

Duhalde quedó en el medio

La telenovela de Blejer y Lavagna

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, viernes 14 de junio de 2002 - Año 16 - Nº 4872

Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23

Opcional Revista con CD Los Fronterizos: $8

La misión del FMI ya pidió que se revisen los acuerdos con las provincias

En el Fondo no pierden el tiempo

Página/4

Un estudiante secundario, miembro del Centro del colegio Mariano Moreno que pelea por el boleto estudiantil, fue tajeado por dos hombres con anteojos negros. Le marcaron una triple A en el pecho. Después lo amenazaron con seguir los ataques sobre sus compañeros Páginas/2/3

"SOS LA PRIMERA FICHA DEL DOMINÓ"

Alejandro Elías

Estos tipos, *por Martín Granovsky* **3**

RECLAME **LAS/12**



MAJESTAD

En el confortable salón El Aljibe del Sheraton, Carlos Ruckauf respondía a todas las preguntas que le formulaban los corresponsales de medios extranjeros con el mismo tono mesurado, prolijo, casi anodino. Pero hacia la mitad del desayuno, el canciller logró sacudir la modorra que provocaba la excesiva calefacción cuando detalló la comitiva oficial a la próxima cumbre de Johanesburgo. "Yo acompañaré al presidente Carlos Menem", anunció, ante el desconcierto de los asesores que lo acompañaban. "...Eduardo Duhalde", se corrigió sin excusarse. Recién minutos más tarde, dijo algo que escondía el afán de justificar su yerro: "Quien fue rey, majestad queda".

Ocho ciegos, entre ellos un argentino, pueden ver tras el implante de ojos artificiales

Una cámara conectada al cerebro

Página/18

A 20 años de la rendición en Malvinas, *por Miguel Bonasso* **12**

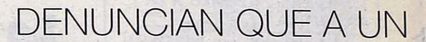
Página es Mundial

El regreso sin gloria

Opinan Pablo Vignone, Gustavo Veiga, Adrián de Benedictis, Carlos Polimeni

Páginas 25 a 29

Embocar o no embocar, *por Osvaldo Bayer* **32**



DENUNCIAN QUE A UN

Cara a cara

El chico, miembro del centro de estudiantes del Nacional Mariano Moreno, fue atacado en la calle por dos hombres que le grabaron la triple A en el pecho con una navaja y le dijeron: "Dejate de joder con el boleto estudiantil". El hecho fue denunciado por el gobierno porteño, los estudiantes y organismos de derechos humanos.

Por Horacio Cecchi

Dos personajes con intenciones tan oscuras como los anteojos que ocultaban sus rostros cumplieron la brutal pero notable proeza de refrescar y sensibilizar la memoria del Nunca Más y concentrar las miradas sobre el movimiento estudiantil y el reclamo por el boleto reducido, que desde hacía un tiempo realizaba denodados esfuerzos por tener ecos masivos. El martes pasado, a las nueve de la noche, los dos personajes interceptaron a un alumno del Centro de Estudiantes del Nacional Mariano Moreno, a dos cuadras de su casa, lo tiraron al piso y con un cuchillo lo cortajearon en el pecho. La herida no fue cualquier marca: grabaron tres A sobre su piel mientras uno de ellos le lanzaba la amenaza: "Dejate de joder con el boleto". Aunque la víctima no tuviera registro de un hecho semejante más que por relatos, la alusión a estudiantes desaparecidos que luchaban por la misma consigna, durante la Noche de los Lápices, en septiembre del '76, fue obvia. Ayer, el gobierno porteño realizó una denuncia pública que concentró, casi como un acto reflejo, a compañeros de la víctima, organismos de derechos humanos, legisladores, al propio Aníbal Ibarra y a su secretario de Educación, Daniel Filmus, entre otros.

A las nueve de la noche del martes 12, el chico –cuya identidad fue reservada por comprensibles motivos de seguridad– llamó a un amigo que vive a pocas cuadras. Le dijo: "Voy para allá. Nos encontramos a mitad de camino. Voy por...", y la calle también será silenciada por los mismos motivos. El chico salió de su casa y caminó en la dirección indicada. No tuvo tiempo de encontrarse con su amigo. A las dos cuadras, un auto se detuvo junto a él. Bajaron dos hombres, "de más de 30 años" –según reveló más tarde el joven–, envueltos en camperas de cuero que les cubrían la parte inferior del rostro y anteojos oscuros, que ocultaban el resto. Uno lo llamó por su nombre. El chico se dio vuelta. Antes de que pudiera reaccionar, entre los dos lo agarraron, lo tiraron al piso, y mientras uno lo sujetaba, el otro le levantaba la ropa y con un cutter le marcaba sobre el pecho, del lado izquierdo, tres A, bien claras en una alusión aún más clara a la Alianza Anticomunista Argentina. "Dejate de joder con el boleto", le soltó el del cutter. Después, para cerrar una puesta en escena casi teatral, remató: "Vos sos la primera pieza del dominó". Subieron al auto y desaparecieron.

El hecho fue relatado por amigos del chico, padres de alumnos y funcionarios del gobierno porteño. **Página/12** obtuvo otro dato que, por sí solo, hace del brutal hecho una aparatosa amenaza. Entre la víctima y su amigo existe un curioso modo de llamarse: son amigos pero entre sí se nombran "primo". Cuando, la noche del martes, el chico habló por teléfono, lo llamó de ese modo. Al día siguiente, el amigo recibió en su casa una carta escrita con letras de recorte de impresos: "Vos también cuidate –decía la peculiar esquela– porque si no te va a pasar como a tu primo".

El primer efecto del incidente fue

La Noche más oscura

La Noche de los Lápices fue una de las marcas del horror instalado como práctica generalizada por la dictadura militar. El reclamo del boleto escolar era una vieja consigna de todo el movimiento estudiantil. El 13 de septiembre del '75, los alumnos del Normal 3 de La Plata festejaban la conquista del BES (Boleto Estudiantil Secundario). Después del golpe militar del 24 de marzo del '76, comenzó la cacería de sus dirigentes a manos de los grupos de tareas. Entre el 1 y el 16 de septiembre de ese año, ya detectados los líderes del reclamo, comenzaron las desapariciones de estudiantes: Francisco López Mantener, Claudio de Acha, Horacio Ungaro, Daniel Racero, María Clara Ciocchini y María Claudia Falcone. Cinco días después, fue secuestrado Pablo Díaz, el único sobreviviente de la Noche de los Lápices.

El testimonio de Pablo Díaz ante la Cámara Federal de La Plata probó que en el campo de concentración conocido como Campo de Arana había una maternidad. Ni las madres que allí se encontraban secuestradas ni sus hijos volvieron a aparecer con vida. Durante ese juicio se demostró que las desapariciones de la Noche de los Lápices habían sido parte de una maniobra cuidadosamente analizada por el Batallón de Inteligencia 601 y la temible Policía Bonaerense. A las cabezas de esas áreas se encontraban Carlos Alberto Roque Tepedino y Miguel Osvaldo Etchecolatz.

ESTUDIANTE LO ATACARON Y LE TAJEARON TRES A

con los fantasmas del pasado

Bernardino Avila



Aníbal Ibarra y Daniel Filmus conversaron con los estudiantes durante la conferencia de prensa.

Marca: ***Mientras uno de los hombres lo sujetaba, el otro le levantaba la ropa y con un cutter le marcaba sobre el pecho, del lado izquierdo, tres A, bien claras.***

el miedo. Un miedo atroz que, durante casi 24 horas, obligó al chico a mantener en secreto el incidente y sus heridas. Sólo el miércoles por la noche reveló a sus padres lo que le había ocurrido. La desesperación conectó a los padres con miembros de la cooperadora y padres de alumnos del centro de estudiantes. Surgió un contacto con el gobierno. Y ayer por la mañana, la directora de Derechos Humanos porteña, Gabriela Alegre, acompañó al joven y a sus padres a presentar la denuncia. No lo hicieron en sede policial, sino ante la Justicia. "Lo revisaron los peritos forenses –dijo Alegre a este diario–, se constataron legalmente las heridas. Tenía también un corte en la nuca y otro en las costillas."

Las hipótesis, por el momento, están tan en penumbras como el hecho. Sólo se menciona la visible alusión a la Noche de los Lápices, a los peligros de reclamar la minucia de un boleto estudiantil, al secuestro y la desaparición de personas, a la brutal y antediluviana Triple A. Nadie imagina nombres de autores directos, ni mucho menos de autores intelectuales, aunque ayer, en los pasillos de la Secretaría de Educación porteña, donde se realizó la denuncia pública en conferencia de prensa, no eran pocos los funcionarios que murmuraban sobre lo "extraño de todo el suceso".

La conferencia fue encabezada por Ibarra. Participaron, además, Filmus, Alegre, Tati Almeida, de las Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; Alba Lanzillotto, de Abuelas, Ilda de Velazco, de Familiares de Desaparecidos, el defensor adjunto del Pueblo porteño, Gustavo Lesbegueris, Delia Bisutti y Juliana Marino, legisladoras porteñas de la Comisión de Educación, Alicia Pierini, de la Comisión de Derechos Humanos, representantes de la Unión de Trabajadores de la Educación. Y, especialmente, una docena de chicos del Centro de Estudiantes del Moreno, representantes de la cooperadora del colegio, y un nutrido grupo de chicos del Nacional Buenos Aires.

"Cuando se hacen estas cosas es para que nos paralicemos", sostuvo "Tiago", del centro de estudiantes. "Los que hicieron esto tienen que estar respaldados por un aparato que les de impunidad –denunció Gilda, presidenta del centro–. La Constitución porteña garantiza, y que alguien me corrija si no es cierto, el acceso a la educación pública y gratuita. Modificar el boleto es una decisión política." Las declaraciones aparecieron, ingenuamente, traspoladas de época: los mismos rostros adolescentes, la misma fibra en el reclamo de lógica implacable, en el marco de amenazas paralizantes. Fue Lilian Trucco, representante de los padres de los alumnos y presidenta de la cooperadora quien ligó las dos épocas: "Nosotros, los padres, los que vivimos la dictadura, hicimos memoria. Siempre se atacó a los chicos y, por elevación, a los padres. Con estos hechos nos dicen que no los dejemos salir para cuidarlos. Nosotros les decimos, sigan adelante, nosotros los cuidaremos para que puedan hacerlo." "Nos preocupa e indigna y no podemos permitir que se instale la violencia sobre los actos estudiantiles y políticos", sostuvo Ibarra. "Que esta respuesta no sea un hecho aislado", reclamó Filmus.

Carta: ***Al día siguiente, su amigo recibió una carta escrita con letras de recorte de impresos: "Vos también cuidate porque si no te va a pasar como a tu primo".***

"Presentamos el año pasado un proyecto de declaración en la Legislatura –dijo a este diario uno de los chicos del Buenos Aires–. Se aprobó y pasamos a luchar con la Secretaría de Transporte. El 16 de mayo hicimos un escrache a Metrovías en la estación 9 de Julio, y marchamos sobre la Secretaría. Nos recibieron con vallas y grupos de combate." Y para refrescar la memoria, el Centro de Estudiantes del Moreno decidió continuar con su plan: hoy, festival en Billinghurst y Rivadavia. El próximo miércoles, marcha hacia la Secretaría, en reclamo del boleto.

El reclamo del boleto estudiantil

Por el momento, las respuestas a los reclamos por el boleto estudiantil son puro boleto. Mientras que los alumnos de escuelas primarias porteñas pagan 5 centavos por viaje con sólo vestir el delantal, y en la provincia de Buenos Aires abonan 10 centavos hasta el fin del ciclo de la EGB, los estudiantes de secundaria sólo cuentan con un boleto reducido hasta el 2º año. El valor es de 35 centavos, algo más de la mitad del boleto mínimo de 75 centavos. Para hacer uso del beneficio deben portar una credencial, que es otorgada luego de abonar un mes por adelantado, pero no en cualquier lugar sino únicamente donde lo decidan las empresas de transporte: exactamente en el punto más lejano posible, o sea, en las terminales. Allí, durante cuatro horas al día, y sólo del 1º al 10 de cada mes, los alumnos deben concurrir a comprar el abono adelantado.

En junio del año pasado, Daniel Filmus propuso retomar la idea del boleto reducido, después de una serie de reclamos del movimiento estudiantil. Por aquella época, la CNRT, encargada estatal de controlar a las empresas, confirmó su rol cuando sostuvo que "el valor del boleto sólo puede modificarse por ley, pero además, nadie habla de subsidiar a las empresas, y entonces es imposible".

Los estudiantes presentaron un proyecto de declaración en la Legislatura porteña, que fue aprobado en septiembre del año pasado. La legisladora Juliana Marino presentó otro en el mismo sentido que se debatirá los próximos días. Aníbal Ibarra y Daniel Filmus se reunieron con representantes de los empresarios (Fatap), luego Filmus con la Secretaría de Transporte, y más tarde también envió un escrito a la CNRT. Ayer, Ibarra se comprometió ante los alumnos a que, durante sus conversaciones con Benito Roggio (Metrovías) por las ampliaciones de los subtes, introduciría el pedido de boleto. Pero, por el momento, la única respuesta que recibieron todas estas gestiones fueron lamentos empresarios por la situación económica e imposibilidad de funcionarios por las decisiones políticas.

OPINION

Por Martín Granovsky

Estos tipos

Episodios como el del chico tajeado siempre disparan una polémica sobre qué cosa le resulta más útil al terror. Si el silencio o la difusión. A estos tipos, ¿qué les conviene más? ¿Que el gobierno porteño asuma la denuncia como propia y los medios la reflejen, dándole importancia desde el principio? ¿Que todos sean discretos mientras la policía investiga? Hay argumentos para un lado y para otro. Unos dicen que informando se magnifica el efecto psicológico del miedo. Otros, que el terror se amplía, justamente, ignorándolo.

El problema es que nadie sabe quiénes son estos tipos ni qué buscan. Y hasta ayer, además, ningún funcionario había comenzado siquiera a investigar. El temor oficial es que se trate de una ola más de denuncias falsas, de una psicosis parecida a la falsa idea de que en todas las esquinas secuestraban chiquitos. Sin embargo, en el caso del Moreno hay un adolescente tajeado, es decir que no se trata de psicosis ni de rumores, y sería bueno que la Secretaría de Seguridad se comprometiera con el esclarecimiento de la agresión.

Tajear la piel para dibujar un mensaje con sangre no es común. Lo sufrió los últimos años el fiscal Pablo Lanusse. Lo sufrió, en la década del '60, la estudiante Graciela Sirotta a manos de Tacuara.

Sí es común, en cambio, el uso de las escuelas o los estudiantes como blanco cuando se quiere enrarecer el aire o justificar la mano dura. En 1974, por ejemplo, el estado de sitio comenzó con una extraña campaña de amenazas de bomba en escuelas porteñas. Las bombas no estallaron, pero el estado de sitio impuesto por Isabel Perón permaneció junto con los parapoliciales de la Triple A y siguió con la dictadura.

Para una campaña de acción psicológica las escuelas y los chicos son un buen blanco. La noticia se irradia con una velocidad insuperable y todos se sienten amenazados. Los chicos, porque cualquiera puede sufrir una agresión, sobre todo si alguien utiliza cierta inteligencia para hacer un seguimiento nocturno del colegio a casa. Los padres, porque cualquier hijo es una víctima potencial.

Naturalmente, la forma de terminar con este tipo de agresiones misteriosas es acabar con el misterio. Averiguar quién lo hizo con la misma decisión que aplicaron las fuerzas de seguridad, por ejemplo, en los casos del asesinato del jefe de la custodia del canciller Carlos Ruckauf y del secuestro del hermano de Juan Román Riquelme.

Mientras la Justicia investiga quedan dos cosas por realizar. Una es la difusión seria, porque cuando un ataque se hace público el nivel de protección individual aumenta. La otra es la comunicación, el contacto y la protesta de los afectados. Que no son solo los chicos del Moreno, sino todos los chicos y todos los que tienen chicos. ¿O el cacerolazo también quedó encerrado en el corralito?

No hay pacto que les venga bien

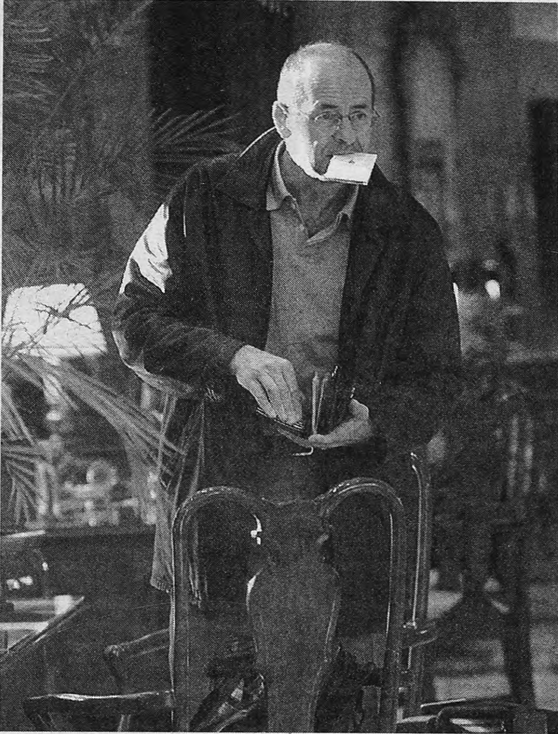
En la primera reunión en Buenos Aires, el FMI cuestionó los convenios con las provincias. Piden revisarlos uno por uno.

Por David Cufré

El Gobierno empieza a hacerse la idea de que el acuerdo con el FMI tampoco estará listo para mediados de julio. Bastó para ello una sola entrevista con la misión del organismo de crédito que ayer llegó a la Argentina. El jefe de la delegación, John Thorton, le dijo a Roberto Lavagna que los acuerdos firmados entre la Nación y las provincias a lo largo de los últimos dos meses son insuficientes pues, salvo el de Buenos Aires, el resto son meras "cartas de intención". El nuevo reclamo del FMI es que los gobernadores suscriban acuerdos "definitivos". Thorton adelantó que podría reunirse con cada uno de los mandatarios provinciales para que le expliquen cómo harán para reducir el déficit fiscal en sus distritos.

El Gobierno hizo un esfuerzo político mayúsculo para que la mayoría de los gobernadores firmaran el acuerdo con la Nación, pero el Fondo recordó que el trámite aún no está terminado. Tanto ese gesto como la ronda de exámenes a los gobernadores que prepara Thorton parecen una provocación, o al menos dejan en claro el tono que tendrán las negociaciones. Después de ese mensaje, un miembro del equipo económico reconoció que "no hay plazos" para cerrar el acuerdo. Lavagna había calculado que la carta de intención de un nuevo programa se firmaría no más allá del 15 de julio.

El ministro viajaría a Washington en dos semanas, para avanzar en la negociación política con las autoridades del FMI. Tras ello, si todo marcha bien, vendría Anoop Singh a dar los toques finales al acuerdo. Ese es el esquema con el que trabajan en el Palacio de Hacienda. Entre medio, el Gobierno tiene que completar otra ronda de actos con los gobernadores, estampando la firma al Pacto Fiscal. El secretario de Hacienda, Jorge Sarghini, reveló un elemento a favor con que contaría el Gobierno para facilitar la tarea con los mandatarios del interior. Sostuvo que el FMI "aportará 1000 millones de dólares" para cubrir el déficit fiscal de las provincias, luego de que éstas se comprometan a reducir sus desequilibrios presupuestarios entre un 40 y un 60 por ciento respecto al que tuvieron el año pasado.



John Thorton, jefe de la delegación del Fondo en la Argentina.
Propuso sentarse con cada provincia para renegociar el acuerdo.

La primera entrevista entre el equipo económico y la misión del FMI estuvo dedicada a armar la agenda de temas a negociar. Roberto Lavagna estuvo acompañado por el secretario de Finanzas, Guillermo Nielsen, mientras que Thorton designó como su segundo a David Hoeschler. El economista inglés que encabeza la delegación informó que existen altas probabilidades de que su nuevo destino sea la Argentina. El FMI tiene un representante permanente en el país, que a partir de setiembre próximo sería Thorton.

Además de la situación fiscal de las provincias, otros temas que se tratarán durante las próximas dos semanas son el programa monetario y la restructuración del sistema financiero. En cuanto al primer punto, una fuente del Palacio de Hacienda consideró que la propuesta del Banco Central de una emisión de 7000 millones de pesos hasta fin de año es "sólo una hipótesis". El funcionario relativizó los planes de Mario Blejer, quien, por su parte, ayer fue a pedir instrucciones a Eduardo Duhalde para saber cómo manejarse (ver recuadro en pág. 5). Más tarde, el presidente del Banco Central se encontró con el propio Lavagna, para recomponer una mínima relación de trabajo conjunto. Según la versión oficial que transmitieron desde Economía y el Banco Central, el encuentro fue para avanzar en la reglamentación del decreto de salida del corralito.

Al respecto, el FMI volvió a expresar su preferencia por un Plan Bonex compulsivo, y si bien aceptó que no habrá cambios al programa que ya presentó Lavagna, planteó sus dudas sobre cómo incidirá ese esquema en el diseño de la política monetaria.

DUHALDE

Cuánto

Por Julio Nudler

"Que alguien por favor me explique qué quiere ese hombre", habría exclamado Eduardo Duhalde en alusión a Roberto Lavagna durante la audiencia en la Rosada a la que acudió ayer por la mañana Mario Blejer para contarle cómo le había ido en Washington, de donde había retornado anteayer. El retórico pedido presidencial se refería a la oposición del ministro de Economía al paraguas legal que pide el Banco Central para sus decisiones, pretendiendo que éstas no sean reexaminadas por la Justicia, salvo en casos de manifiesta ilegitimidad o arbitrariedad. De hecho, más allá de lo que unos y otros realmente piensen, la cuestión de la inmunidad es utilizada como un proyectil más en las escaramuzas que vienen librándose entre Economía y el instituto emisor. Así como Blejer y su vice, Aldo Pignanelli, buscaron ayer el respaldo de Duhalde –y, según ellos, lo obtuvieron–, un día antes Lavagna cosechó aplausos del bloque justicialista de Diputados cuando afirmó que no habría inmunidad para la cúpula del BCRA. "Con eso embarró la cancha", dicen en el Central, en el sentido de que el ministro le complicó al Presidente la adopción de una posición favorable a Blejer, compartida sólo por algunos legisladores peronistas, como Rodolfo Frigeri. Duhalde no la tiene fácil: no puede prescindir ni de Lavagna ni de Blejer. Lo único que puede hacer entonces es darle la razón a cada uno, y que diriman como puedan sus conflictos.

Para algunos expertos ajenos a este litigio, toda la discusión es bastante inútil, teniendo en cuenta qué Justicia hay en la Argentina. Esas fuentes explican que ninguna ley

PARA WALL STREET

Anoop, con

Un economista de Wall Street aseguró ayer que "Estados Unidos está demorando tanto el acuerdo con Argentina para mostrar a todo el mundo el castigo que debe padecer todo aquel país que deje de pagar su deuda". Walter Molano, economista jefe del BCP Securities, señaló que "los inversores en Nueva York se preguntan qué sucedería si la Argentina se des-

PERDIERON VALOR EN DIVISAS

Inmuebles desteñidos

El Colegio Público de Martilleros de San Isidro denunció ayer que la cotización de las propiedades en la zona norte cayó entre un 50 y un 75 por ciento en dólares respecto de los valores de venta que se registraban en noviembre pasado.

Para graficar el derrumbe que habrían sufrido los inmuebles desde la devaluación, responsables de aquella entidad citaron a modo de ejemplo que un departamento de cuatro ambientes en Acassuso valía a fines del año pasado 160 mil dólares, contra los 75 mil que podría conseguirse hoy por la misma unidad.

La misma desvalorización, aunque tal vez más atenuada, se produjo en todo el país, ya que desde comienzos de año los inmuebles son más caros en pesos pero más baratos en dólares, brecha que se agiganta a medida que la devaluación se profundiza. Ayer, el dólar del Central se mantuvo estable, a 3,42 pesos para la compra y 3,51 para la venta. El libre se distanció un poco más, subiendo a 3,47 y 3,58, respectivamente.

QUEDO EN EL MEDIO DE LA DISPUTA POR LA LEY DE INMUNIDAD

amor entre Blejer y Lavagna

Anteayer, Lavagna embarró la cancha en Diputados, cosechando aplausos justicialistas contra el paraguas legal que quiere Blejer. Este fue ayer a la Rosada y asegura haber obtenido el respaldo presidencial. Qué se discute y qué sentido tiene, o no.

Gustavo Mujica



El presidente del Banco Central, Mario Blejer, marcha por la explanada a la cita con Duhalde.
La no judicialidad de los actos del BCRA, otro proyectil en las escaramuzas con Economía.

que declare no judiciables los actos del BCRA podrá dejar de exceptuar los casos en que haya dolo u otra figura penal. Esto le permitirá al juez y al fiscal que se propongan perseguir a uno o más directores encontrar indicios de dolo y, fundándose en ello, indagarlos y luego procesarlos. De hecho, el verdadero castigo judicial para las cúpulas centralistas es el procesamiento, con trámites que suelen durar años y acarrear los consiguientes costos. La sanción empieza y termina allí: nadie recuerda una condena.

En todos los casos, la jurisprudencia recoge pronunciamientos a nivel de Cámara o de Corte Suprema declarando no judiciables las decisiones administrativas, que son por naturaleza discrecionales. Esto significa que el mérito, la oportunidad y la conveniencia de una medida son de exclusiva competencia de las autoridades del Banco Central. En síntesis, aunque nunca rigió una ley de no justiciabilidad de los actos del BCRA, siempre estuvo vigente en la jurisprudencia. Esa doctrina no implica obviamente que los tribunales considerasen razonables o no las decisiones.

Ahora bien: si la jurisprudencia suscribe la no judiciabilidad, ¿para qué reclamar que sea consagrada por ley? La intención de obtener una norma sancionada por el Parlamento es conseguir que los jueces y los fiscales desistan de abrir e impulsar causas contra autoridades del Central, aceptando de antemano que las cuestiones que han sido materia de decisiones administrativas no deben ser reeditadas en sede judicial. En otras palabras: que jueces y fiscales tengan bien presente esta doctrina, y que este hecho reduzca el miedo que sienten quienes deben tomar decisiones en la sede del órgano monetario.

De todas maneras, a los abogados del BCRA no les convence que se utilice la expresión "no judiciabilidad" porque la ley que pretenden no colocaría la conducta de los directorios totalmente fuera de la Justicia, ya que, por lo menos, un fiscal debería pronunciarse sobre la presunta existencia de dolo o manifiesta arbitrariedad en algún acto denunciado para decidir si impulsa la causa. Esto significa que las denuncias contra responsables del Central –sea por decisiones de superintendencia, cambiarias o monetarias–, incluso con un blindaje legal serían admitidas.

Lo que no puede evitarse en la Argentina es que se sospeche que la protección exigida por Blejer para él y sus colaboradores pueda desvirtuarse y termine amparando actos de corrupción. Por esta razón, la sanción de una sombrilla legal tendría un alto costo político: el público leería *impunidad* donde dijese *inmunidad*. Pero también lo opuesto es cierto: como se señaló arriba, cualquier puerta que entreabra la ley para que la Justicia pueda procesar a los directores podrá dar lugar a abusos judiciales.

Los masivos redescuentos que otorgó en los últimos meses el BCRA son un ejemplo típico de la clase de cuestiones que podrían ser cuestionadas ante los estrados. Salvo que se tratase de decisiones ilegítimas (si rigiera una ley que prohibiese al organismo asistir a los bancos), la razonabilidad de los fondos acordados, y las eventuales pérdidas causadas al Estado, no podrían ser evaluadas por ningún juez. Este podría establecer el costo de la decisión de auxiliar a un banco, ¿pero cómo estimar cuánto hubiese costado la caída de esa entidad?

El argumento antiinmunidad, según el cual nadie en el poder la tiene, es rechazado como "ridículo" en el Central. "A Cavallo no lo podían meter preso mientras fuese ministro, y tampoco al juez que mató a la hija mientras no lo destituyesen. ¿De qué igualdad habla Lavagna?", preguntan.

La pelea por redescuentos

Mario Blejer eligió mostrarse desconcertado, para no ir abiertamente al choque. Pero su enojo era evidente. "Quiero saber cuál es la política", le dijo a Eduardo Duhalde, en referencia a los redescuentos que otorga el Banco Central a las entidades financieras en problemas. El reclamo surgió por las supuestas declaraciones de Roberto Lavagna ante el bloque de diputados justicialistas, en las que habría anticipado un corte en los redescuentos. El presidente del Banco Central sintió que el ministro de Economía volvía a invadir su terreno, en momentos en que está elaborando un programa monetario que incluye pautas de emisión para cubrir redescuentos. De allí el enojo de Blejer, que aprovechó para recordarle a Duhalde que sigue en funciones sólo por un pedido suyo. El Presidente le respondió que él también se sorprendió con las palabras de Lavagna, pero que el ministro negó que las hubiera dicho tal como fueron publicadas. Aclaró que se refería a no otorgar ayuda a los bancos que quieren comprar otras entidades.

VAMOS EN EL CAMINO DE INDONESIA

ganas de repetir

prende de su deuda y el próximo año muestra un crecimiento violento; en este caso, temen que todo el mundo trate de hacer lo mismo".

Los analistas de mercados emergentes de la principal plaza bursátil del mundo siguen con atención la visita que realiza una misión del FMI a la Argentina, aunque son sumamente escépticos en cuanto a los efectos que pueda provocar. "El único objetivo de la misión es calmar el pánico que se desató en los mercados por la crisis brasileña", puntualizó Molano, quien además vaticinó que Anoop Singh, titular del Departamento de Asuntos Especiales del FMI, reeditará en la Argentina la experiencia ejecutada en la crisis de Indonesia para reconstituir el sistema financiero.

El economista del BCP Securities señaló que Singh "fue designado como principal responsable del caso argentino por su experiencia en la crisis de 1997 en Indonesia", cuando tras la declaración del default el país sufrió dos recambios institucionales, pasó por estallidos sociales y afrontó la quiebra generalizada del sistema financiero. Anoop Singh, como negociador del Fondo, le retaceó la asistencia a Indonesia, lo que disparó la crisis para dar lugar, posteriormente, a la creación de un "hospital de bancos" que actualmente, cinco años después de esa experiencia, todavía cuenta con activos para colocar por 22 mil millones de dólares.

"En Washington explican que eligieron a Anoop Singh para la Argentina por el gran trabajo y el gran esfuerzo que había hecho en Indonesia, que es considerado como un buen ejemplo en el Fondo", precisó Molano. Respecto del proyecto de "hospital de bancos" que promovería el Fondo, indicó que "va a ser algo bastante controlado, pero al final de la jornada la salida es liquidar el sistema financiero y hacer uno nuevo; yo no sé cuándo van a llegar a ese momento, pero ese será el fin del sistema. Hay que empezar de nuevo", advirtió.

El analista del BCP dijo que "una de las razones por las que los bancos de inversión no están llorando frente al Congreso, en Washington, para reclamar asistencia para la Argentina es porque, por lo menos, el escenario es tan negativo que tiene a todos los otros países totalmente asustados y diciendo yo no quiero pasar por lo mismo".

Ahora, síndrome de Estocolmo

Los bancos de inversión vuelven al ataque. Se burlan de Duhalde y de la eliminación argentina y anticipan una devaluación posmundial.

Por Maximiliano Montenegro

Los bancos de inversión ya echaron a rodar entre sus clientes la idea de que, después de la temprana eliminación de la Selección de Bielsa, en Argentina se viene la crisis posmundial, con más devaluación y corrida cambiaria. "El fracaso para moverse hacia un acuerdo con el Fondo Monetario, el permanente goteo de depósitos del corralito y, contra las expectativas, la mala performance en el Mundial, continuarán presionando contra el peso", advierte Goldman Sachs en su último informe. Más aún, recomienda aprovechar la "transitoria" baja del dólar de los últimos días, previa al papelón en Japón, para reforzar la compra de divisas a buen precio.

El documento se titula irónicamente "Argentina padece el síndrome de Estocolmo", obviamente, en referencia a la caída frente a los suecos. Pero también por la tortuosa situación en la que se halla el gobierno de Duhalde, cuya vida depende de la negociación con el Fondo Monetario, su virtual secuestrador. Como se recordará, el síndrome de Estocolmo es explicado por los psicólogos como el caso en que la víctima de un secuestro no sólo obedece las reglas que impone su raptor sino que además las termina justificando.

Para Goldman, todas las energías del Gobierno estaban concentradas esta semana "en dos temas y sólo dos temas". Primero, el partido contra Suecia, de cuyo resultado dependía la permanencia en el Mundial. Segundo, "las actuales negociaciones con el FMI, cuyo resultado será clave para determinar si Duhalde permanecerá en el cargo hasta 2003".

El banco de inversión norteamericano dice que "hoy la administración Duhalde parece no tener otra obsesión más fuerte que cerrar un acuerdo con el Fondo". Y destaca la contradicción con su discurso de los últimos años: "Por años, el señor Duhalde acusó al FMI de recomendar políticas equivocadas y lo culpó por la profundidad de la recesión que afecta al país desde 1998", afirma el memorando.

Resumiendo, está claro que Wall Street no cree ni en el gobierno de Duhalde ni en que un eventual acuerdo con el Fondo vaya a cambiar notoriamente el escenario. "Creemos que el camino hacia un acuerdo (con el FMI) continuará siendo, en el mejor de los casos, tortuoso, y no asignamos virtualmente ninguna posibilidad a esta administración de firmar un acuerdo que pueda cambiar sustancialmente las expectativas", asegura, lapidario, el documento de Goldman Sachs.

Luego afirma que la misión del Fondo que arribó ayer a Buenos Aires insistirá con el cumplimiento de una serie de "precondiciones" antes de sentarse a negociar en concreto sobre un programa de ayuda financiera. "El FMI no está contento con el hecho de que algunos contenidos de la Ley de Subversión Económica hayan sido transferidos al Código Penal; con que el Congreso esté tratando una Ley de Quiebras especial para los medios de comunicación; y con que los acuerdos con los provincias (por ejemplo, Santa Fe) no sean más que simples cartas de intención de difícil concreción", enumera.

Consejo: ***"Aconsejamos que los inversores saquen ventaja de la transitoria fortaleza del peso para aumentar la compra de dólares", dice Goldman Sachs.***

Por si no fueran suficientes palos, Goldman Sachs, uno de los bancos extranjeros que más operó con los títulos de la deuda argentina en la última década, concluye que el peso seguirá devaluándose. E identifica entre las causas, además del "fracaso" de la negociación con el Fondo, "el goteo de depósitos del corralito" y "la inesperada mala performance en el Mundial". Alberto Ades, el economista jefe del banco, no explica cómo influiría la decepcionante actuación del equipo del Batigol y pecho frío Verón –dicho sea de paso, favorito hasta el viernes pasado en las apuestas de los brokers de Wall Street– en las expectativas de los agentes económicos en Argentina. Sin embargo, está convencido de que detonará nuevas corridas contra el peso. Una interpretación podría ser que la gente tendrá ahora más tiempo para ocuparse de sus finanzas personales, extraer dinero de los bancos y comprar dólares.

Sea como fuere, el consejo de Goldman Sachs a sus clientes es inequívoco: "Recomendamos que los inversores saquen ventaja de la transitoria fortaleza del peso (causada por intervenciones del Banco Central más agresivas que lo habitual) para construir sus posiciones a largo plazo en dólares". Traducido: según el banco, comprar dólares a menos de 3,60 es una buena inversión teniendo en cuenta la devaluación posmundial que se viene.



AFP

La "derrota" frente a Suecia y la crisis del Gobierno.
Duhalde con el síndrome de Estocolmo, secuestrado por el FMI.

BRASIL ENFRENTA EL ATAQUE CON FONDOS DEL FMI

Generoso con los "diferentes"

En una medida aplaudida por el subsecretario de Tesoro de Estados Unidos, John Taylor, Brasil echó mano a recursos por 10 mil millones de dólares que tenía disponibles en el Fondo Monetario para cubrirse de un ataque especulativo sobre su moneda. El funcionario estadounidense diferenció la situación brasileña de la argentina, ya que mientras en este último caso el problema es "la sustentabilidad de la deuda y el régimen monetario", destacó que en el caso de Brasil "los equilibrios macroeconómicos son buenos".

El anuncio conjunto del ministro de Hacienda, Pedro Malan, y del presidente del Banco Central del Brasil, Arminio Fraga, sobre un giro del Fondo Monetario Internacional por 10 mil millones de dólares para reforzar al Tesoro, llevó calma a los mercados. El real logró detener su caída frente al dólar y los títulos de la deuda pública recuperaron parte del valor perdido en las últimas jornadas. Según un informe divulgado en la plaza bursátil, en los primeros diez días del mes de junio se produjo una salida neta del mercado de 312 millones de reales pertenecientes a inversores extranjeros, duplicando la fuga registrada a lo largo de mayo.

Utilizar la línea de crédito del FMI es "una cosa perfectamente razonable", dijo Taylor, quien destacó que los mercados emergentes estarán presentes en la agenda de la reunión de Halifax (Canadá) del Grupo de los Siete, de hoy y mañana. El G7 recibirá un informe actualizado del director gerente del FMI, Horst Köhler, sobre Argentina y otros mercados.

La fuga de capitales extranjeros del mercado bursátil había alcanzado durante el mes de mayo a 149 millones de reales, el primer saldo negativo del año entre entradas y salidas de inversiones externas. Malan anunció la decisión de reforzar al Tesoro con la acreditación de 10 mil millones de dólares que Brasil tenía disponible en el FMI, buscando así contrarrestar los ataques especulativos contra el real. Por su parte, Arminio Fraga informó que el Tesoro destinará 3500 millones de dólares a la compra de títulos públicos con vencimientos en 2003 y 2004, los más castigados por el mercado –con la caída de su cotización– al considerar de alto riesgo su cobrabilidad, por caer en el período en el cual Luiz Inacio "Lula" Da Silva sería presidente de la Nación.

Tras los anuncios oficiales, el precio del dólar empezó a ceder hasta cerrar a 2,7065 reales por unidad, nueve centavos por debajo del cierre del día anterior. Lula, el candidato mejor posicionado para las elecciones de octubre, se comprometió a honrar todos los compromisos del país y a mantener la estabilidad en caso de acceder a la Presidencia. "No somos niños para jugar con eso", señaló el candidato del Partido Trabalhista.

La sensación prevaleciente en Washington es que el FMI y los demás organismos internacionales de crédito ampliaron en las últimas horas su ayuda a Brasil, Paraguay y Uruguay con el claro propósito de "encapsular" la crisis argentina. A la par del anuncio oficial sobre la aplicación de los fondos disponibles para reforzar la posición del Tesoro, Brasil recibió ayer la novedad de que el Banco Mundial ya había aprobado tres préstamos por un total de mil millones de dólares para proyectos en las áreas de educación, energía y finanzas. En tanto, se informó que el Banco Mundial y el FMI iniciarán una misión conjunta en Asunción para "revisar" las medidas de emergencia adoptadas por el gobierno de Paraguay para prevenirse del contagio de Argentina. Esta revisión iría de la mano de un respaldo financiero para sustituir los recursos que el gobierno iba a obtener con las privatizaciones, pero que debió derogar frente a la resistencia popular.

El tendido de un cordón sanitario alrededor de la Argentina comenzó con Uruguay a mediados de mayo, cuando el director gerente del FMI, Horst Köhler, anunció la disposición del organismo a proponer un significativo aumento del apoyo financiero para Montevideo y el BID elevó a su directorio ejecutivo dos operaciones por un total de 500 millones de dólares para ese país.

SIGUE EL LOCK

Otra

Los empresarios del sector del transporte público de pasajeros mantuvieron el paro nocturno, que deja a la zona urbana sin servicio desde las 23 hasta las 4 de mañana, luego de rechazar la forma en que se repartiría un subsidio de unos 22 millones de pesos mensuales entre las empresas. La medida de fuerza, de tal forma, entraba ayer en su segunda jornada y se profundizaría durante el fin de semana, cuando el servicio se reduciría a una frecuencia de un solo vehículo por hora durante toda la jornada.

Las negociaciones comenzaron desde hora temprana entre el secretario de Transporte, Guillermo López del Punta, y el secretario general de la Federación Argentina del Autotransporte de Pasajeros (FATAP), Héctor Tilve. El Gobierno ofreció distribuir 22 millones de pesos mensuales de subsidios tomados del impuesto a los combustibles, los cuales se les entregarían a las provincias y éstas, a la vez, los repartirían entre las compañías según la cantidad de pasajeros transportada, unidades en servicios y nivel de competencia, medido por número de empresas por ciudad. El acuerdo, que parecía cerrado a media tarde cuando se esperaba una conferencia de prensa de López del Punta, entró en vía muerta debido a que los empresarios objetaron el sistema de reparto, que no garantizaba una suma fija por unidad.

La búsqueda de un acuerdo llevó a que el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, se reúna con los empresarios del transporte para tratar de que levanten la segunda jornada de paro prevista. Pero la falta de acuerdo hizo que los empresarios mantuvieran la medida de fuerza, que se intensificará el fin de semana cuando no sólo no haya servicios nocturnos sino que además impongan un solo servicio por hora.

La medida de fuerza es fácilmente aplicable en la Capital Federal y el conurbano bonaerense, debido a que la Comisión Nacional del Transporte posee sólo dos inspectores para la supervisión de todo el parque, lo que dificulta el control que permitiría sancionar a las empresas. Los empresarios pretendían que cada colectivo, sin ningún tipo de discriminación, reciba una compensación mensual de entre 900 y 950 pesos para contrarrestar el efecto del aumento del precio de los insumos. El beneficio alcanzaría a 23.500 unidades. Frente a la falta de acuerdo en el reparto del subsidio, los colectiveros decidieron la continuidad del paro, aunque se abrió un cuarto intermedio hasta hoy a las 11 horas.

Frecuencia: ***La medida de fuerza se intensificará el fin de semana, con la reducción de la frecuencia de circulación durante el día a un servicio por hora.***

Entre los argumentos empresarios que más se escucharon se destacaron los aumentos en el gasoil, que los transportistas ya adquieren al precio subsidiado de 75 centavos por litro. Al respecto, la española Repsol YPF difundió un comunicado en el que afirmó la existencia de un completo abastecimiento del

OUT PESE A UNA PROPUESTA DE SUBSIDIOS

noche sin colectivos

combustible en todo el país. También recordó que sigue en vigencia la entrega del gasoil a precio diferenciado a todos los clientes del sector del transporte según lo establecido en el convenio de estabilidad suscripto con el gobierno nacional.

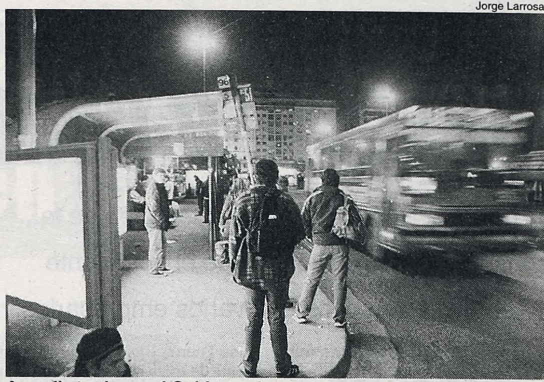
Según pudo saber este diario, la presencia en las negociaciones de Juan Manuel Palacios, titular del gremio de los choferes (UTA), estuvo vinculada con demandas de recomposición salarial. Estos reclamos acompañarían el pedido de aumentar el precio del boleto a pesar de la concesión de los subsidios.

En tanto, el defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, le recomendó a la Secretaría de Transporte la convocatoria a una audiencia pública, para discutir un nuevo diseño del sistema de transporte automotor de pasajeros urbano e interurbano. La recomendación de Mondino se fundamentó en el "cuadro de absoluta crisis de tipo institucional, funcional y estructural que presenta el sector y que se ve reflejada en la indebida interrupción de los servicios", explicó.

Según el defensor del Pueblo, el servicio de transporte de pasajeros urbano e interurbano fue beneficiado en los últimos años con aumentos tarifarios y subsidios como ningún otro servicio público regulado por el Estado nacional. En 1998, bajo el argumento de una mejora sustancial delparque automotor afectado al servicio, se aprobaron incrementos tarifarios y sólo poco más de la mitad de las empresas dio un real cumplimiento al objetivo prenunciado.

En el período 1995-2000 la cantidad de pasajeros transportados disminuyó un 28,7 por ciento. No obstante, la recaudación aumentó 8,8 por ciento, confirmando que la ecuación establecida reflejó que a menor número de viajantes se fija un boleto más oneroso.

Jorge Larrosa



A media tarde, en el Gobierno descontaban que habría acuerdo.
Por la noche, la FATAP ratificó el paro tras rechazar la propuesta.

Sin acuerdo por insumos

Las entidades agropecuarias pidieron al Gobierno que intervenga en el conflicto que mantienen con las multinacionales proveedoras de insumos. El pedido surgió luego del fracaso de las negociaciones entre los productores y las empresas para acordar qué hacer con los pasivos. Las proveedoras consiguieron en febrero que el Ministerio de Economía dicte un vitriólico decreto que redolarizó las deudas pesificadas. Ahora, las multinacionales se aferran a esta normativa para exigir que los pagos a los productores únicamente en la moneda estadounidense.

La falta de acuerdo fue informada por el presidente de la Federación Agraria Argentina (FAA), Eduardo Buzzi, al término de una reunión de la que participaron representantes del agro, de las empresas proveedoras de insumos para el campo y del Gobierno. El encuentro –que se realizó en el Palacio de Hacienda– contó con la presencia del jefe del Gabinete de Ministros, Alfredo Atanasof, del ministro de Economía, Roberto Lavagna, y de su viceministro, Enrique Devoto.

Buzzi expresó que "es tal la intransigencia del sector que proveedores de insumos que no hemos llegado a ningún acuerdo y esperamos una mediación del Gobierno para terminar con este problema".

"Pese a la voluntad de los funcionarios del Gobierno, nos quieren dolarizar la deuda, que según nuestros cálculos está en el orden de los 500 millones de dólares", pero que los proveedores la ubican en alrededor de mil millones de dólares, subrayó Buzzi. Este reconocimiento de las multinacionales contrasta con la cifra dada poco tiempo atrás, cuando hablaban de pasivos por "3000 millones". Para el titular de la FAA, de mantenerse el desacuerdo, "el Gobierno va a tener que mediar, atendiendo la crisis que están viviendo las economías regionales, especialmente quienes trabajan con productos no exportables".

DUHALDE SE REUNIO CON MACRI Y HABLARON SOBRE UNA ALIANZA ELECTORAL

Buscando candidato para la Capital

Fue en la Rosada. Hablaron también de la crisis y de las reuniones que el postulante mantuvo en España con varios empresarios.

Por Diego Schurman

Otra vez empezaron con un café negro, se entregaron al debate futbolero y navegaron sobre la crisis argentina. Y otra vez, también, Eduardo Duhalde y Mauricio Macri terminaron la conversación analizando la posibilidad de una alianza electoral para los próximos comicios.

El segundo encuentro en el año entre el Presidente y el dirigente de Boca se realizó en la Casa Rosada. Fue a solas y demasiado breve como para lograr definiciones. Pero no lo suficiente como para que Duhalde volviera a imaginar a Macri con el traje de candidato a jefe de Gobierno porteño del justicialismo.

"El PJ en Capital no existe. Y el Presidente cree que la única forma de obtener un buen resultado es a través de una coalición con otras fuerzas", señaló una alta fuente de la Casa Rosada.

La idea de Duhalde es lograr una alianza que exceda al propio Macri. De acuerdo con lo resuelto por los congresales del PJ, Duhalde es el interventor del distrito y por lo tanto tiene facultades suficientes como para "ordenarlo". Esa potestad, no obstante, encuentra reparos legales y, sobre todo, políticos en la interna partidaria.

El PJ sueña con que Macri compita con Aníbal Ibarra. En privado, el frepasista suele admitir su decisión de ir por la reelección en la Capital. En el distrito las encuestas muestran un buen posicionamiento del ARI, pese a que el partido de Elisa Carrió aún no dio a luz su candidato.

El puente entre el justicialismo y Macri tiene nombre y apellido: Ramón Puerta. El senador y el presidente de Boca han sabido conciliar amistad y negocios en Misiones, provincia de la que ambos son oriundos.

Puerta tiene el crédito de haber facilitado la primera cumbre de Duhalde con Macri, quien nunca niega que sus pretensiones puedan llegar a la Presidencia de la Nación. Aquella reunión fue en abril, en la residencia de Olivos. En esa oportunidad el empresario puso a disposición su proyecto sin reclamo alguno del copyright. En la mañana de ayer volvió a hacer lo mismo.

El acercamiento a Macri lo consideran en el Gobierno como una circunstancia "natural". "Había tres ejes. Pacificar el país, que ya lo logramos. Reinsertarlo al mundo, que lo iniciamos ahora con las negociaciones con el Fondo Monetario. Y, finalmente, buscar una salida política. Aquí encajan las conversaciones con diversos políticos."

En el entorno del Presidente aseguraron que Macri aprovechó la oportunidad para acercarle inquietudes de un grupo de empresarios españoles con intereses en Argentina. En Europa, el presidente de Boca mantuvo hace días diversos encuentros con representantes de Telefónica, Repsol-YPF, Grupo Marsans, Banco BBVA y Endesa. También mantuvo otras reuniones, más diplomáticas, con el ministro portavoz de España, Guido Cabanillas, y referentes del Partido Socialista y del Partido Popular.

Si en Olivos se regodearon hablando de Banfield y Boca, en la mañana de ayer se lamentaron por la inesperada descalificación de la Selección. Macri puso énfasis en que Marcelo Bielsa tuvo el mayor consenso en la etapa previa al Mundial. Y que no fue su culpa sino "circunstancias del juego" las que impidieron un mejor resultado.

Del fútbol propiamente dicho se pasó al negocio del fútbol. Según admitieron fuentes de los dos protagonistas del encuentro, se analizó el proyecto de reforma de la ley sobre violencia en el fútbol, a manos del secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli. Al empresario, viendo que el Mundial terminó para la Argentina, le pareció conveniente abordar el tema de manera "urgente" ya que la atención volverá hacia la competencia local, según explicó un vocero del dirigente de Boca.

Pero aparentemente no se analizaron únicamente las normas de seguridad por dentro y fuera de los estadios de fútbol antes del inicio del torneo Apertura, sino también un proyecto de reestructuración de los clubes de fútbol. Es sabida la aspiración de Macri de convertirlos en sociedades anónimas.

Jorge Larrosa



Mauricio Macri volvió a encontrarse con Duhalde. Fue una reunión de media hora en la Rosada.
Entre los temas no faltó el fútbol y, obviamente, la caída de la Selección argentina en Japón.

CENA DE DUHALDE CON SU BLOQUE DE SENADORES

Paella para digerir al FMI

Por Felipe Yapur

El presidente Eduardo Duhalde los recibió en la residencia de Olivos con una suculenta paella y una gran sonrisa. No perdió tiempo y rápidamente les agradeció lo realizado por la Ley de Subversión Económica. Hizo un fuerte llamado a la unidad, cuyo objetivo desnudó minutos después al reconocer que "las exigencias del FMI no han concluido". La revocación de los mandatos también formó parte de la conversación. Los senadores se mostraron contrarios a tal posibilidad si no media una reforma constitucional. Duhalde, cauteloso, no se mostró contrario, pero tampoco hizo comentarios a favor. Todo sea por mantener la tropa disciplinada ahora que llegó la misión del Fondo.

"Fue un reconocimiento tardío a lo realizado por la Ley de Subversión Económica", aseguró una legisladora que cenó en la residencia presidencial y que tuvo activa participación en la derogación de la ley. Es más, Duhalde les anunció en ese encuentro la decisión de vetar, tal como exige el FMI, el artículo cuarto de las modificaciones realizadas al Código Penal que se realizó al momento de derogar la ley 20.840. El dato no es menor, ya que dicho artículo reprimía con prisión a los funcionarios públicos y privados –incluyendo a los presidente de los bancos– que "por imprudencia o negligencia o violando los deberes de su cargo" cometieran el delito de subversión económica ahora incorporado al Código Penal.

Duhalde no terminó allí. Luego les confirmó a los 24 senadores lo que ya sospechaban: las exigencias del Fondo no han terminado. El Presidente deslizó que los nuevos pedidos pueden rondar en reformas que tienen que ver con lo financiero, fiscal e incluso monetario. Los senadores, por si acaso, no pidieron mayores detalles. El Presidente hablaba mientras los senadores escuchaban y, cada tanto, depositaba su mirada sobre uno de ellos, Eduardo Menem, quien por primera vez se hacía presente en Olivos desde que el bonaerense asumió como presidente.

No fue el único tema que se trató durante la cena. Duhalde se mantuvo en silencio cuando los senadores solicitaron el fin de la alianza parlamentaria con el radicalismo. Insistieron que la gota que rebalsó el vaso fue la actitud de la UCR durante la derogación de la 20.840. Igual no consiguieron una palabra del Presidente, que no dejaba de saborear la paella mientras los legisladores desgranaban sus quejas.

Este tema les permitió también a los legisladores tirar sobre la mesa el caso de los ocho senadores que se negaron a acompañar la derogación de subversión económica. Duhalde, como en el tema anterior, se mantuvo en silencio. Los senadores le anunciaron que la semana próxima, en el camping que el gremio gastronómico tiene en Escobar, se reunirán para debatir qué hacer con los rebeldes. Le hicieron notar que ese grupo es heterogéneo y, como tal, hay algunos "recuperables". El problema es que varios de ellos presiden comisiones que son consideradas estratégicas. En ese encuentro también tienen planeado modificar la conformación de la mesa de conducción del bloque. José Luis Gioja seguirá siendo presidente, la novedad es que la nueva incorporación será la de Luis Barrionuevo.

La cena con los senadores tendrá hoy su correlato con los diputados a quienes recibirá al mediodía. Por una cuestión de números no irán los 120. Sólo estará la conducción del bloque. Más sobrio, con un churrasco en los platos, Duhalde les transmitirá las novedades de la negociación con el FMI.

Los residuos radiactivos

Cerca de 24 diputados nacionales acompañaron con su firma una nota de la santacruceña Mónica Kuney criticando el ingreso de material de residuos radiactivos, según se desprende del acuerdo que se suscribirá entre la Argentina y Australia. La nota tiene por destinatarios a los miembros de la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara baja encargados de ratificar el convenio. Los parlamentarios le recuerdan a sus pares que el artículo 41 de la Constitución Nacional establece taxativamente la prohibición del ingreso de esos materiales al país. También califican de falaz y malintencionados los argumentos del INVAP de que en realidad no se trata de un residuo sino de un combustible reutilizable.

Luisa Cecchini V. de Zaragoza

Militante de Madres de Plaza de Mayo y miembro de APDH La Plata falleció el 8 de junio de 2002 en Concepción del Uruguay, Entre Ríos. Luchó por justicia para sus hijos y los 30.000 desaparecidos. Desde 1975 conocimos su inmenso dolor y sacrificio. Sus hijos, Juan Ramón Zaragoza (Chilo), asesinado por la Triple A el 6/6/1975 y Néstor Zaragoza (Neco), detenido-desaparecido por la dictadura genocida el 9/6/1977, fueron ambos dirigentes estudiantiles de los Centros Universitarios de Exactas y Medicina respectivamente.
Los organismos de Derechos Humanos de esta ciudad redoblamos nuestro compromiso de lucha hasta lograr justicia y castigo a los culpables.

Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, Asamblea Permanente por los Derechos Humanos La Plata; Asociación Ex Detenidos-Desaparecidos; Familiares de Detenidos y Desaparecidos Políticos, H.I.J.O.S.



PABLO ALBERTO FINGUERUT

Nacido el 8-1-1955
Desaparecido el 14-6-1976

Presente en la memoria de tus padres, hermanos, sobrinos, familiares y los que siempre te recuerdan.

COTO

PRECIOS REBAJADOS

Regalos para Papá en su día.

TOP Furniture
Silla de computación
sin apoyabrazos
varios colores (2)
(Stock disp. 1000 u.)



~~$59,90~~ **$34,89**

Prod. disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/96/97/103/105/107/109/129/131.

Agenda Budweiser (2)
(Stock disp. 4000 u.)

~~$7,90~~ **$4,90**

- Calculadora
- Organizador diario
- Calendario
- Alarma

Participá de la promoción**
"Ganate la camiseta autografiada del campeón"

TOP Home
Lijadora orbital
187 x 90 mm. 135 w. (2)
(Stock disp. 3000 u.)

~~$19,90~~ **$16,90**

Garantía 1 año

LEXMARK
Impresora
mod. Z13 (2)
(Stock disp. 200 u.)

~~$179~~ **$139**

Prod. disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/96/107/109/129/131.

TOP Home
Taladro eléctrico
280 w. sin percutor (2)
(Stock disp. 20000 u.)

~~$19,90~~ **$12,90**

Garantía 1 año

TOP Camping
Carpa igloo
mod. 8802 (2)
(Stock disp. 8000 u.)

~~$39,90~~ **$19,90**

Prod. disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/97/96/103/105/107/109/129/131.

TOP Motors
Crique carrito
2 toneladas (2)
(Stock disp. 2000 u.)

~~$34,90~~ **$24,90**

Prod. disp. en suc.: 56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/96/97/103/105/107/109/129/131.

TOP Home
Amoladora angular
de mano 390 w. (2)
(Stock disp. 20000 u.)

~~$24,90~~ **$14,90**

Garantía 1 año

TOP Design
Buzos de caballero
de frisa T. S/XL -c/u-(3)
(Stock disp. 2000 u.)

~~$12,90~~ **$9,90**

Prod. disp. en suc.: 56/61/63/64/75/91/96/107/129/131.

TOP Design
Remeras de caballero
con aplique o estampa T. S/XL -c/u- (3)
(Stock disp. 3000 u.)

~~$15,90~~ **$9,90**

Prod. disp. en suc.: 56/61/63/64/75/91/96/107/129/131.

TOP Design
Pantalones de caballero
de frisa T. S/XL -c/u- (3)
(Stock disp. 2500 u.)

~~$12,90~~ **$9,90**

Prod. disp. en suc.: 56/61/63/64/75/91/96/107/129/131.

TOP Fitness
Banco de pesas (2)
(Stock disp. 200 u.)

~~$145~~ **$99**

Prod. disp. en suc.: 63/64/75/91/96/107/129/131.

Y MUCHOS REGALOS SORPRESA MÁS PARA PAPÁ

**Consultá bases y condiciones en las sucursales adheridas a la promoción y en las oficinas del organizador Cía. Cervecera Industrial, sitas en Presidente Hipólito Yrigoyen 4747, Florida Oeste, CP (B1604CMH), Provincia de Buenos Aires. Promoción válida sin obligación de compra en las sucursales 63/64/75/91/107/129/131. Vigencia de la promoción del 14/06/02 al 17/06/02. El sorteo se realizará el 30/06/02 en las oficinas del organizador. Ofertas para todas las sucursales, excepto las expresamente indicadas

Vigencia del **14/06/02 al 17/06/02.** (1) Origen Argentina, (2) Origen China, (3) Origen Brasil. Oferta para consumo familiar. **COTO C.I.C.S.A.** Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal. FONOCOTO 0800-888-2686 **www.coto.com.ar.** Las fotos son en carácter ilustrativo. Los stocks indicados corresponden al total disponible en todas las sucursales COTO.

CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON TARJETA SHOPPING

COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Se tomarán al 100% del valor nominal.



Se aceptan FEDERALES por el 50% de su compra.
Exclusivamente para tenedores primarios. Presentar recibo de sueldo y DNI. Válido para sucursal Paraná.















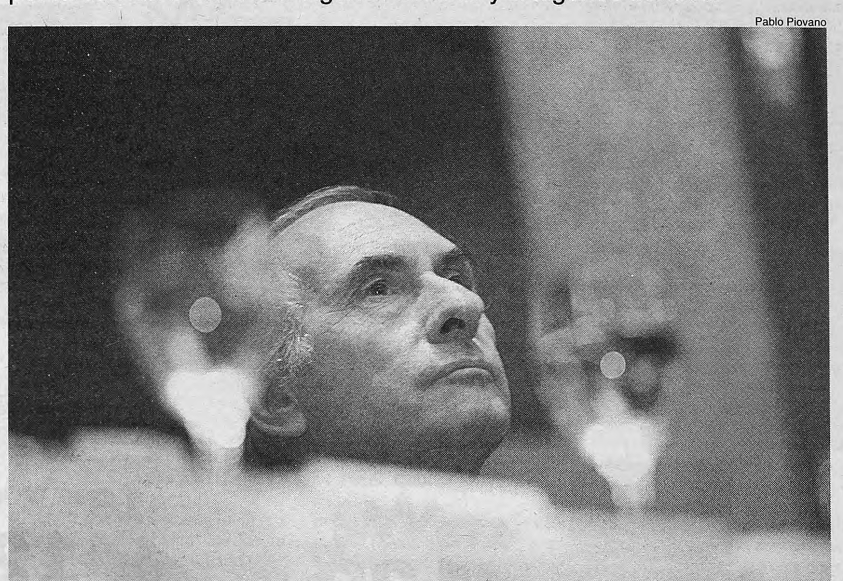



Para De la Rúa, Carrió tuvo la culpa del corralito y de su caída

Para Fernando de la Rúa las denuncias sobre lavado de dinero realizadas por la diputada Elisa Carrió "nunca se probaron", pero iniciaron el clima de "incertidumbre" que habría propiciado, según el ex presidente, la corrida bancaria de fines de 2001 que derivó en el "corralito". El radical formuló su descargo ante el Tribunal de Etica del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal (CPACF) porque el letrado Juan Pandis solicitó sanciones disciplinarias en su contra por haber creado en forma inconstitucional la restricción bancaria. De la Rúa también acusó a "los medios que presagiaron la corrida, creándola" y a "algunos bancos que la impulsaron".

Así lo afirmó en un escrito presentado ayer ante el Colegio Público de Abogados, que pretende sancionarlo. También acusó por la corrida bancaria a algunos medios y a algunos bancos.

Pablo Piovano



Según el ex presidente, las denuncias de Carrió sobre lavado de dinero precipitaron la corrida.
En el Colegio Público de Abogados pretenden sancionarlo por considerar inconstitucional el corralito.

En un escrito de 15 carillas, el ex presidente cuestionó además la "rapidez" con la que se concedieron medidas cautelares que permitieron retirar los fondos de los bancos a algunos ahorristas, pero vaticinó que "luego del colapso nadie, ni los que están dentro de las excepciones, podrán lograrlo" porque consideró que "en la práctica, y a pesar de algunas medidas que ha dispuesto la Corte Suprema, hoy nadie, ni los más necesitados, pueden obtener soluciones con cierta rapidez". En una explícita defensa de su gestión, adujo que con el primer corralito, al que llama "bancarización", se trataba de "evitar el quiebre o colapso del sistema financiero". Y recordó que las restricciones que establecía eran "estrictamente temporarias, sólo afectaban el retiro del dinero en efectivo por encima de determinados topes, no impedían la libre disposición del dinero dentro del sistema financiero ni alteraban la modalidad ni la moneda bajo la cual se habían efectuado los depósitos, ni mucho menos se reprogramaba su fecha de cancelación".

Acusado de violar la Carta Magna, el ex presidente expresó que "el deber constitucional imponía proteger el interés nacional y evitar que el sistema financiero operase en condiciones que provocarían una crisis financiera total". Asesorado por sus abogados Fernando Díaz Cantón y Miguel Almeyra, De la Rúa criticó también la actitud de la Corte Suprema al recordar que respecto del corralito adoptó una posición en el caso "Smith" y al poco tiempo dijo lo contrario en el fallo "Kiper".

Al enterarse de la acusación, la diputada Carrió le aconsejó al ex presidente que le pregunte al ex jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, sobre el agravamiento de la situación económica que precedió a su renuncia a la Presidencia de la Nación. "En vez de atacarme a mí, que le pregunte a Colombo, que él de sistemas financieros conoce", afirmó ayer la legisladora antes de iniciar un viaje a la provincia de Jujuy. De la Rúa escribió que "las denuncias de enero de 2001 sobre lavado de dinero de cerca de 9000 millones de pesos de la diputada Elisa Carrió, aunque nunca se probaron, iniciaron el clima de incertidumbre para ese año".

En otro segmento de su presentación ante el CPACF, el ex presidente negó competencia al Tribunal de Etica para juzgar su conducta como jefe de Estado. Al respecto, Díaz Cantón explicó que el caso es ajeno a la competencia de ese organismo. "La decisión de De la Rúa no fue como abogado sino como Presidente, y aunque no defiendo el corralito sostengo que el decreto era transitorio y respetaba el origen de los depósitos, mientras que (el presidente Eduardo) Duhalde implementó el corralito por largo tiempo, pesificó y devaluó los depósitos", argumentó el letrado. Y recordó que durante el ejercicio de la Presidencia, de acuerdo a la ley, estuvo suspendida su matrícula como letrado.

RICO DECLARO QUE NO HUBO COMPLOT CONTRA DE LA RUA

"Cayó por su propia inutilidad"

Declaró adentro y afuera del juzgado, y criticó a todo el mundo. El intendente de San Miguel, Aldo Rico, afirmó ayer que el gobierno del ex presidente Fernando de la Rúa "cayó por su propia inutilidad" y que no existió un complot para derrocarlo. Lo hizo ante el juez Norberto Oyarbide en la causa sobre la presunta conspiración que habría acabado con la administración aliancista.

Rico se negó a opinar sobre los eventuales indultos al ex líder del Movimiento Todos por la Patria (MTP) Enrique Gorriarán Merlo y al ex coronel Mohamed Alí Seineldín, aunque se mostró proclive a un perdón para este último porque "ya ha cumplido y los servicios que ha prestado a la Patria lo merecen". Pero sí se permitió cuestionar al presidente Eduardo Duhalde. "Tomó un rumbo equivocado", aseguró ya afuera del despacho del juez, mientras lo interrogaban en las escalinatas de los tribunales de Comodoro Py. Y agregó que el actual gobierno debería rectificar esa política "dejando al Fondo Monetario Internacional a un costado".

Durante la audiencia, en la que declaró como testigo, el ex militar carapintada calificó al ex presidente De la Rúa como "un inútil" que tuvo que abandonar la conducción del Poder Ejecutivo por esa razón.

En la causa está previsto que hoy declare el secretario de Turismo y Deportes, Daniel Scioli. En tanto ya lo hicieron el propio De la Rúa y varios integrantes de su gabinete. Ya pasaron por el despacho de Oyarbide su jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, y sus ministros Ramón Mestre, Nicolás Gallo, Domingo Cavallo, Graciela Fernández Meijide y Patricia Bullrich, entre otros. También fue convocado como testigo el ex subsecretario de la SIDE Darío Richarte porque el juez quiere saber qué información manejó ese organismo sobre los saqueos y los incidentes que se produjeron en diciembre, cuando De la Rúa renunció.

MARIA JULIA

El juez federal Juan José Galeano cerró ayer la instrucción de la causa por enriquecimiento ilícito contra María Julia Alsogaray. En la misma resolución, el magistrado elevó el caso a juicio oral y público, por lo que en breve la ex funcionaria "todo terreno" del menemismo deberá sentarse en el banquillo de los acusados. En su decisión, Galeano evitó pronunciarse sobre una disputa entre la fiscalía y la defensora oficial de María Julia, que se había iniciado cuando los fiscales sostuvieron que el magistrado les había "vedado la posibilidad de ejercer sus funciones".

Marcha por la construcción

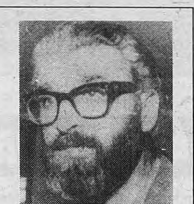
La Unión Obrera de la Construcción (Uocra) y las cámaras empresarias y profesionales del sector marcharán hoy a las 15 a Plaza de Mayo para reclamar medidas tendientes a reactivar la industria de la construcción. Las columnas se concentrarán en la intersección de las avenidas Belgrano y 9 de Julio, y en Salta y Avenida de Mayo, y desde allí partirán hacia Piedras y Avenida de Mayo en donde se levantará un palco. El titular de la Uocra, Gerardo Martínez, adelantó que al finalizar la protesta entregarán un petitorio al presidente Eduardo Duhalde exigiendo "la asignación inmediata de fondos para el financiamiento de proyectos de infraestructura y emprendimientos públicos y privados".

Reforma política

Un grupo de organizaciones no gubernamentales, que formaron un espacio común para influir en la agenda pública, reclamarán el próximo 20 de junio una iniciativa popular para avanzar con la reforma política. Así lo acordaron esta semana, al presentarse en sociedad durante un acto realizado en el Hotel Alvear. Las ONG son Amnesty de Argentina, Cabildo Abierto Ciudadano, Conciencia, Cruz Roja, Foro Social para la Transparencia, Médicos en Catástrofe, Poder Ciudadano y Rotary Club Argentina, entre otras.

HERMANO
MAURICIO SILVA

SACERDOTE Y BARRENDERO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
14 de junio 1977



A un inolvidable amigo y compañero a los veinticinco años de su detención-desaparición por un comando de la dictadura militar en una calle de Villa Devoto

Memoria Justicia Verdad

Recordaremos juntos a Mauricio en la MISA DE LA COMUNIDAD Iglesia Santa Cruz - Estados Unidos y Urquiza Capital Federal SABADO 15 DE JUNIO a las 19.30 hs.

Familiares y amigos de Uruguay, Venezuela y Argentina
Fraternidad Laica Hno. Carlos de Foucauld

1976 - 14 de junio - 2002

Luis Carlos Ezquerro

(detenido - desaparecido) estudiante de arquitectura (U.B.A.)

Hace veintiséis años que buscamos la Verdad, la Justicia y la lucha contra la impunidad.
Hoy, como ayer, tu primo te sigue recordando con amor, cariño pero con tristeza.
El horror no podrá romper el duelo trunco; el ejercicio de la memoria y las huellas que dejaste.
Al devolver tu identidad, resignifico el nombrar lo innombrable, lo hago legible, palpable, concreto; aun en la ambigüedad del enigma ¿por qué? y ¿quiénes?
Por eso digo, con un canto medio insolente.
"Señores, tengo una deuda de amor con la hermosura; tengo un sueño inconcluso por las causas justas de mi pueblo; vivo con fervor la rebeldía del que lucha y el coraje del que todavía persiste para seguir andando un mundo más justo, y más humano.
Tus tíos, tus tías, tus primos y amigos

No olvidamos. No perdonamos. No nos reconciliaremos con los genocidas.
No al indulto. No a las leyes de la impunidad.

ACCION CONTRA JUECES, SECRETARIOS Y ABOGADOS

Paraíso de ahorristas

Mariano Bergés inició una investigación sobre las sospechosas demandas que tramitaron en Chaco y autorizaron a saltar el corralito. Ordenó indagar a un juez y detener a un secretario.

Por Irina Hauser

"Acá lo que está en juego es que parece que se pagaron coimas." Esa es la sospecha que reina en el juzgado de Mariano Bergés, quien ayer ordenó la indagatoria de un juez del Chaco y la detención de uno de sus secretarios, dos abogados de esa provincia, otro de Santiago del Estero y una abogada de Capital Federal, por maniobras espurias para la concesión de medidas cautelares en causas millonarias del corralito. Se les imputa asociación ilícita, cohecho y tráfico de influencias. Serían eslabones de un sistema que facilitaba la obtención de fallos de la Justicia chaqueña para retirar depósitos en cualquier otro punto del país.

El expediente que instruye Bergés empezó con la denuncia de un ahorrista cordobés, el médico Carlos Augusto Curet, quien se quejó porque a pesar de haber obtenido medidas cautelares favorables para retirar su dinero, el banco HSBC no se lo devolvía. Pero la investigación avanzó y empezó a volverse sorpresivamente en su propia contra a partir de que el fiscal Marcelo Roma pidió que se analizara la posible existencia de delitos.

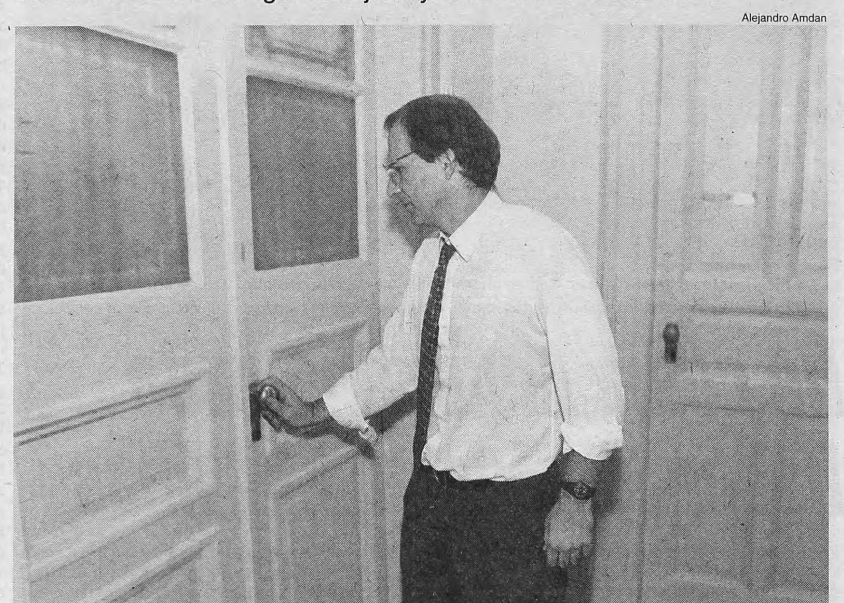
Aunque sus ahorros estaban en Córdoba, Curet había iniciado cinco acciones distintas en el Chaco, algunas a su nombre y otras de la empresa de seguros Caruso, cuyo directorio integra. En total "el reclamo sumaba cerca de 8 millones de dólares", informaron a **Página/12** allegados a la pesquisa, y el hombre quería retirarlos en Capital Federal. El abogado que lo acompañó hasta la provincia del Norte fue su primo Alfonso Curet, que es santiagueño, pero también intervinieron un estudio de la localidad chaqueña de Roque Sáenz Peña y una abogada porteña, Rosana Batista.

Fueron dos jueces de Sáenz Peña, Daniel Freytes y Daniel Fernández Asselle, y la jueza de Charata Estela Amelia Ponce, los que firmaron fallos a favor de los Curet. Son los mismos tres magistrados que fueron suspendidos por el Superior Tribunal del Chaco el 4 de junio último y enviados a juicio político precisamente por irregularidades en causas del corralito.

"Al principio parecía un caso como otros de desobediencia de los bancos. Pero nos resultó extraño que la orden para ejecutar la medida llegara directamente desde el Chaco, desde un lugar como Sáenz Peña, y sin pasar por un juez porteño. Evidentemente era un servicio que se ofrecía, por eso creímos conveniente ver qué pasaba", explicaron en la fiscalía. "La investigación de la Corte chaqueña fue muy esclarecedora", añadieron.

El juez Bergés cuenta con serios indicios de que los expedientes no sólo se habrían manejado con total arbitrariedad sino que habrían mediado sobornos en un sistema orquestado con participación de estudios jurídicos. Por eso decidió ordenar las detenciones del letrado Curet, los abogados chaqueños Aldo Javier Cabaña y Oscar Olivieri –este último es el presidente del Colegio de Abogados de Sáenz Peña–, la abogada Batista y el secretario del juzgado de Freytes, Orlando Geraldi. En cuanto al propio Freytes, Bergés lo citó a indagatoria para el 21 junio pero no lo puede detener porque aún tiene fueros y está en pleno proceso de enjuiciamiento.

Alejandro Amdan



El juez Bergés comenzó a investigar a partir de una denuncia de un ahorrista quejoso.
El cazador resultó cazado: el magistrado detectó irregularidades de las demandas promovidas por el denunciante.

Al médico Curet por ahora sólo se le tomó declaración testimonial. "Todavía no se ha podido determinar si él tenía conocimiento de los manejos de los juzgados y los abogados", explicó un funcionario de la causa. Hasta ahora lo que contó el denunciante es que su primo le dijo que en Córdoba "la mano estaba dura" para litigar y le aconsejó recurrir al Chaco. En el HSBC de Capital le habrían dicho que no podían darle la plata por no cumplir con los pasos exigidos. Según pudo saber este diario por fuentes judiciales, en realidad en febrero Curet había iniciado acciones para recuperar 17 mil dólares ante el juzgado cordobés de Ricardo Bustos Fierro pero no tuvo mucha suerte, sólo le dejó sacar la mitad.

El Superior Tribunal del Chaco analizó causas en las que fueron beneficiados ahorristas de Capital, Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe, Salta y Entre Ríos, que reclamaban hasta 3 millones de dólares de una sola cuenta. Las irregularidades fueron detectadas en 850 expedientes, de los cuales aún los supremos tienen pendiente analizar la mitad. Además de los tres jueces suspendidos, están en la mira los magistrados Héctor Osiska y Juan Zaloff Dakoff, también de Sáenz Peña.

Bergés posiblemente avance sobre los otros dos juzgados que favorecieron a Curet, pero también está reconstruyendo una cadena que involucraría "a grandes estudios jurídicos de Capital Federal". En esta historia parece que pocos se salvan. Para efectuar los allanamientos necesarios en el Chaco, Bergés le tuvo que pedir colaboración al juez federal Carlos Skidelsky quien, sin embargo, también es investigado por el Consejo de la Magistratura nacional por las causas del corralito. Skidelsky no se mostró muy cuidadoso en su colaboración: en vez de allanar el estudio del abogado Cabaña, hizo el procedimiento "accidentalmente" en la casa, donde documentación difícilmente sería lo que encontraría.

Para el Guinness

Cuando el Superior Tribunal del Chaco suspendió a tres jueces provinciales no sólo lo hizo porque habían violado la competencia territorial, sino porque detectaron cientos de irregularidades asombrosas. Algunos ejemplos:

◆ Dos expedientes iguales para una misma causa y otros con numeración melliza, hojas en blanco, expedientes sin fecha de ingreso, otros con tachaduras y correcciones y sentencias con fechas anteriores a la demanda.

◆ En un expediente el juez Freytes ordenó una medida cautelar a ejecutar en Entre Ríos en base a: una fotocopia de cuenta bancaria que no decía de que banco era y tenía el nombre del titular escrito mano y una fotocopia de un ticket de una caja de ahorro donde figuraba un saldo de 8,92 dólares y en el rubro "débitos" la suma de 26,101,64 dólares.

◆ Fernández Asselle emitió una orden de devolución a una persona cuya única coincidencia con el titular de la cuenta es el apellido García. A otros, indicó devolverles más plata que la que reclamaban.

◆ En el juzgado de Freytes aparecieron fallos posiblemente tipeados con la misma máquina que usaron los estudios jurídicos al redactar sus demandas.

◆ Freytes permitió retiros en Buenos Aires por montos que no estaban documentados y otros que no pertenecían a quien los reclamaba.

DyN

A veinte años de la rendición

La rendición ocurrió hace 20 años. Recién ahora Inglaterra desbloquea información sobre el tema.
Una investigación del diario "The Guardian" pone en tela de juicio ciertos lugares comunes sobre el conflicto.

De cómo Argentina pudo haber ganado en Malvinas

Por Miguel Bonasso

Si las fuerzas argentinas hubieran aguantado una semana más, los ingleses hubieran podido perder la guerra de las Malvinas. La sorprendente afirmación es una de las tantas "revelaciones" que circulan en estos días en la prensa británica, al cumplirse hoy el vigésimo aniversario de la rendición del general Mario Benjamín Menéndez. El intenso revival del conflicto, que se expresa en la aparición de numerosos artículos periodísticos y varios libros de memorias, comenzó el 2 de abril último, cuando ambos gobiernos evocaron, en poblaciones distantes de las respectivas capitales, el desembarco argentino en las islas.

El diario inglés *The Guardian* ha denunciado, en un editorial titulado "Veinte años después", que el público británico ha podido acceder, recién en 2002, a la información que se le negó hace dos décadas. Después de ese largo silencio, por ejemplo, el almirante Sir John "Sandy" Woodward, comandante de la Task Force que Margaret Thatcher envió a recuperar el archipiélago, reveló a los periodistas del *Guardian*, Jeevan Vasagar y Alex Bellos: "Ganamos la guerra con un importante grado de suerte. Cuando los argentinos se rindieron, las pérdidas británicas iban en aumento y estábamos a punto de quedarnos sin alimentos y municiones. Si ellos hubieran resistido una semana más la historia hubiera podido terminar de manera muy diferente. Imagínense qué diferente podría haber sido nuestra historia política reciente".

Suerte: ***"Ganamos la guerra con un importante grado de suerte. Cuando la rendición, las pérdidas británicas aumentaban y estábamos quedando sin alimentos y municiones".***

El "Arenoso" ("Sandy") Woodward recordó también que el 6 de junio de 1982 envió un mensaje desesperado a las fuerzas de tierra, avisándoles que el grupo aeronaval bajo su comando estaba literalmente "exhausto". Su revelación coincide con las afirmaciones de otros jefes militares ingleses para quienes la guerra de Malvinas estuvo muy lejos de ser el "paseo" que pretendían, en aquellos años, ciertos propagandistas del tatcherismo. En 1996 este cronista entrevistó en Londres a uno de los coroneles que comandó el Regimiento 2 de paracaidistas y sostenía la misma tesis: si el alto mando argentino hubiera resistido una semana más, las tropas inglesas hubieran debido enfrentar un colapso logístico.

Las revelaciones del almirante Woodward adquieren especial relieve al conocerse ahora lo que escribió en su diario en aquellos días de junio: "Estamos al borde del abismo: si los argies nos soplan en la nuca nos mandan al fondo. A lo mejor a ellos les pasa lo mismo: espero que así sea porque de otra manera nos aguarda una carnicería".

Otro aspecto crucial del conflicto que ha sido sometido a revisión es el del apoyo tácito, pero fuerte de Washington al gobierno de la señora Thatcher, que suele contraponerse con la aparente duplicidad del gobierno socialdemócrata del francés François Mitterrand. De acuerdo con las memorias de Sir John Nott, entonces secretario de la defensa, el gobierno de Ronald Reagan estuvo "lejos de ser un aliado confiable". En cambio, los franceses le suministraron a Londres una información "invalorable" acerca de los famosos misiles Exocet, que fueron uno de los dolores de cabeza principales de la Fuerza de Tareas.

Las revelaciones de Nott y Woodward provocaron diversas reacciones de ira patriótica, que incluyeron sorpresivamente a conocidos periodistas considerados por muchos como progresistas y amigos de Argentina. Tal el caso de Jimmy Burns del *Financial Times*, autor de un libro sobre la guerra de Malvinas ("The Land that Lost its Heroes: How Argentina Lost the Falklands War") y una biografía de Diego Armando Maradona. En una larga carta al *Guardian*, Burns ironiza acerca de la revelación de Woodward: "Es una novedad para el general Menéndez y otros comandantes argentinos que reconocieron que la guerra era imposible de ganar desde que desembarcó la fuerza de tareas".

Si las fuerzas argentinas hubieran aguantado una semana más, podrían haber vencido a las inglesas. Lo dijo un almirante inglés que participó en la contienda.

Burns no se queda en la polémica con sus connacionales, también se permite darle un consejo a la Argentina: "No es Gran Bretaña la que necesita nuevas reflexiones acerca de las Falklands (Malvinas), Argentina debería dejar caer sus reclamos acerca de las islas, ganarse el respeto de la comunidad internacional y avanzar en la gestación de políticos reconocidos por su propio pueblo. El derecho de los isleños a su propia determinación debería ser respetado".

Sin embargo, la propia Thatcher en sus memorias (*Los años de Downing Street*) desliza algunas revelaciones que parecen darle la razón, aunque sea parcialmente, a su ex secretario de Defensa, John Nott. "Los americanos –escribe– podrían hacerle un enorme daño a la economía argentina si se propusieran. Yo le envié un mensaje a Ronald Reagan urgiéndolo a tomar represalias económicas pero no estaban preparados para eso. Habían interrumpido sus ventas de armas (a la Junta Militar) pero no querían jugarse de manera decidida en contra de Argentina. No querían perder su influencia sobre Buenos Aires ni que (el general Leopoldo Fortunato) Galtieri cayera; pretendían una solución que le salvara la cara" ("The Americans wanted a solution to save Galtieri's face").

La ex premier recuerda que recibieron al general Alexander Haig como "amigo y aliado" y se resistieron a verlo como "mediador" entre ambos países, que es como aparecía formalmente. Pero les molestaron algunas actitudes. Aunque el general, que había sido comandante de la OTAN, no desconocía que Inglaterra era el principal aliado de Estados Unidos en el mundo, trató de persuadirlos acerca de alguna suerte de administración neutral e interina en las islas, mientras las partes enfrentadas negociaban el diferendo. En alguno de sus encuentros en Downing Street, Al le dijo a Maggie que Washington debía mostrarse "cauteloso" acerca de su perfil. Haig le explicó a la primer ministro británica que el encargado de Relaciones Exteriores de Argentina (Nicanor Costa Méndez) había sugerido la posibilidad de aceptar asistencia militar soviética y que esto le preocupaba sobremanera al gobierno norteamericano.

La Dama de Hierro observa con inocultable criticismo las concesiones diplomáticas de Haig y las contrapone indirectamente con la actitud más firme de otros hombres de Washington, como el entonces secretario de Defensa, Caspar Weinberger que desde el comienzo comprometió un decidido apoyo logístico a los ingleses.

Pero, a pesar de su condición metálica, la propia Dama confiesa que pasó malos momentos. Su "peor noche" durante la guerra fue la del 25 de mayo, cuando la aviación argentina hundió el destroyer "HMS Coventry" y murieron sus 19 tripulantes. Esa misma noche un ayudante le avisó que un Exocet había hecho blanco en el transporte Atlantic Conveyor, que llevaba aviones Sea Harrier y helicópteros. Para colmo, noticias de fuente argentina aseguraban que el portaaviones HMS Invincible había sido dañado por otro misil. La premier –que estaba en vela, revisando papeles en su despacho de los comunes– temió que el "QE2" (Queen Elizabeth) que transportaba 3000 soldados fuera avistado también por la fuerza aérea argentina.

Hoy el "Invencible" ha pasado a ser "víctima de los recortes presupuestarios"; en abril se anunció que sería vendido a la India. La fiebre revisionista no deja siquiera descansar a los héroes, como el legendario coronel "H" Jones que cayó bajo fuego argentino en Darwin Ridge. Un documental de Canal 4 lo mostró como un "cabeza caliente" que "se hizo matar innecesariamente", mientras un libro de John Wilsey, su amigo y camarada de armas en el cuerpo de paracaidistas, lo eleva a las alturas de "un héroe inusual".

Mensaje: ***Woodward recordó también que envió un mensaje desesperado a las fuerzas de tierra, avisándoles que su grupo aeronaval estaba literalmente "exhausto".***

La guerra sigue, como se ve, en la memoria de sus protagonistas.

Télam



Un grupo de soldados argentinos, aterido de frío, en mayo de 1982.
Ahora cuentan que los ingleses también la pasaban muy mal.

Télam



Una imagen de la desolación que padecían las tropas argentinas.
Ahora también se sabe que Francia ayudó a las fuerzas inglesas.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 1° piso Tel.: 4342-6000.Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

DENUNCIAS CONTRA DE LA SOTA POR LOS PLANES SOCIALES

Las listas de los favores

Por Mónica Gutierrez
Desde Córdoba

La Justicia cordobesa investiga los nombres de un listado en el cual se piden planes de empleo sugeridos por políticos, empresarios y hasta periodistas. De la Sota atacó al denunciante.

Las denuncias por el manejo de los planes de empleo en Córdoba siguen complicando al gobierno de José Manuel de la Sota. El gobernador descalificó al denunciante, un ex funcionario suyo, comparándolo con un fabulador que se hizo famoso después de convencer a todos de que había inventado una cafetera parlante, mientras el director de Empleo no se presentó ante la Fiscalía Anticorrupción con la documentación que se le había pedido. La Justicia tiene en su poder listados de supuestas "recomendaciones" que legisladores, dirigentes y empresas habrían hecho a la esposa de De la Sota, Olga Riutort, con el fin de conseguir subsidios para sus allegados. Allí figuran nombres reconocidos de la política cordobesa como Juan Schiaretti, Oscar González y Eduardo Acastello, además de cadenas de hipermercados, AFJP y empresas de telefonía. Los nombres de varios concejales e intendentes justicialistas del interior se alternan con referencias típicas del uso interno.

Tanto el gobernador como su mujer, Olga Riutort, intentaron minimizar las denuncias del ex subdirector de Empleo, Alberto Villa Uría, quien se presentó en la Justicia federal la semana pasada y acusó la existencia de clientelismo político y tráfico de influencias en la administración de los planes de empleo que De la Sota concretó en sus tres años de gestión. Ante el fiscal federal Gustavo Vidal Lascano y el fiscal anticorrupción Luis Juez reiteró que desde su cargo intentó alertar, con notas y con informes, sobre las irregularidades que veía, pero que el único resultado fue su aislamiento del manejo de los planes, que pasaron a manos de Riutort, secretaria general del gobierno, y de Jorge Montoya, titular de Asuntos Institucionales.

Juez: ***"Me merece la mayor seriedad, no estamos ante un testigo mendaz, no le llevaron el apunte cuando era funcionario y ahora intenta llegar a la verdad".***

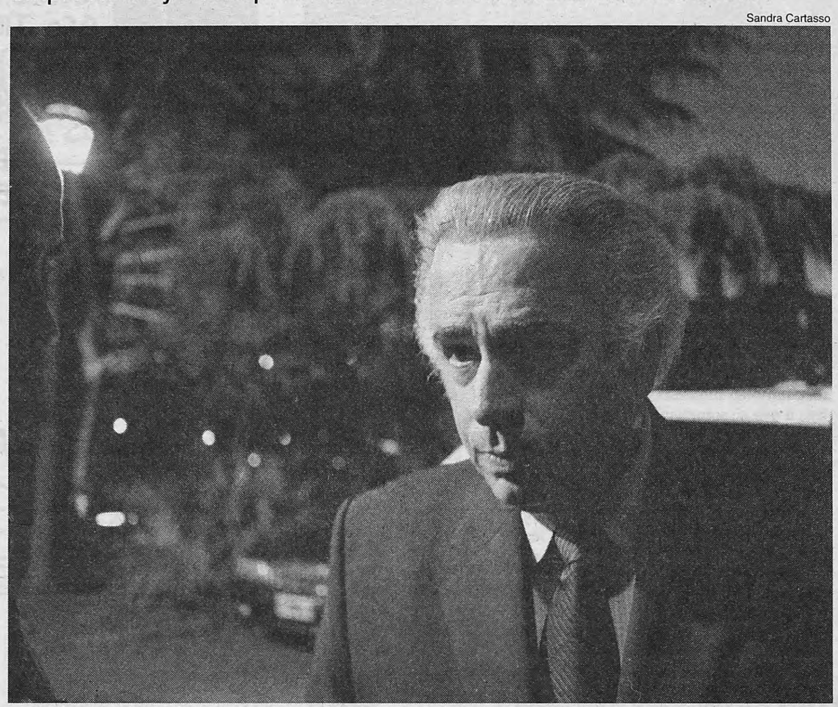
"Me merece la mayor seriedad, no estamos ante un testigo mendaz, no le llevaron el apunte cuando era funcionario y ahora intenta que se llegue a la verdad en la Justicia", le dijo Juez a este diario.

Consultado sobre las denuncias, De la Sota optó por ironizar: "desde que una vez recibí a un chico que me dijo que había inventando una cafetera que hablaba y a quien todos le hicieron reportajes, cuando surgen estas cosas, yo prefiero que la Justicia hable. También era un joven brillante", señaló. La comparación surge porque Villa Uría recibió el premio de la Bolsa de Comercio en 1995, como Joven Sobresaliente por sus trabajos científicos. El chiste del gobernador y la ausencia del funcionario que tenía que dar explicaciones en la Fiscalía Anticorrupción fueron hasta ahora las respuestas del gobierno cordobés. Las listas con los beneficiarios de los planes Primer Paso y Volver al Trabajo desde 1999, los dos programas provinciales, son importantes a la hora de cruzar datos y verificar si los listados con "recomendados" demuestran el clientelismo. Martín Llaryora, actual director de Empleo, pidió 15 días para aportarlas, ante lo cual el fiscal lo emplazó para que se presente el martes, bajo apercibimiento de llevarlo con la policía.

Página/12 tuvo acceso a uno de los documentos donde hay 2199 nombres "recomendados" para el Plan Primer Paso del año pasado (jóvenes de 16 a 25 años que buscaban su primer empleo). "Listado de Compromisos . PPP 2001" reza el título de las planillas, donde los postulantes están agrupados por "recomendante": diputados, empresas, dirigentes barriales o gremiales y hasta periodistas. Allí hay pedidos a nombre de Juan Schiaretti (93), de Oscar González (59) y de Nicolás Hünikcen, ex director de Empleo provincial, con 95 solicitudes. Cada grupo de nombres, con sus correspondientes números de DNI, tiene un número de referencia para cada dirigente o empresa. Algunos recomendados tienen apuntes al lado como "habló en entrega de certificados", "Ojo!" o "Sí o Sí". Hay unos señalados con la palabra "Prioridad" y otros dicen "Ministro-Vecino", sin más trámite. Hipermercados, AFJP y una cadena de hamburgueserías están a la cabeza entre las empresas que piden por planes, además de tarjetas de crédito y firmas de telefonía. Cinco recomendaciones del gerente de uno de los híper más grandes de Córdoba demuestran que habrían sido varias las vías de la influencia, porque el mismo hipermercado está como empresa en otro grupo de recomendaciones. Hay 105 pedidos de planes, con nombre y apellido de los postulantes, todos de Villa Dolores, bajo el padrinazgo de un tal "Prof. Manzanares", 18 para "Tommy", 14 para "Chueco" y 29 para "Angulo", que podrían referir al secretario de Trabajo de la provincia. Casi cincuenta dicen "Pablo Canedo", funcionario de Cultura, 83 "senador Recalde", 10 senadora Halak *(sic)* y 13 "Diputada Vigo", esposa de Schiaretti. En tres nombres se apunta "Gobernador para híper" y en otros tantos "Secretaria General (sí o sí)". En otros tres sorprende el nombre del padrino, un conocido periodista porteño de derecha.

Lista: ***Hay pedidos a nombre de Juan Schiaretti (93), de Oscar González (59) y de Nicolás Hünikcen, ex director de Empleo provincial, con 95 solicitudes.***

Sandra Cartasso



El gobernador De la Sota enfrenta una seria denuncia de clientelismo en la entrega de planes.
El denunciante es un ex funcionario de su gobierno. Ayer, De la Sota trató de minimizar la acusación.

Camaño pide denuncias

El gabinete social que encabeza Chiche Duhalde se reunió ayer en Jujuy, en la localidad de Purmamarca, donde se firmaron convenios con ONG, intendencias, comisiones municipales y otras entidades intermedias. Tras la reunión, Chiche Duhalde afirmó que "los planes sociales son de suma importancia porque están al servicio de la educación, ya que sus beneficiarios tienen que capacitarse". En el encuentro también estuvo la ministra de Trabajo, Graciela Camaño, quien luego exhortó a denunciar a "aquellos que intentan medrar con los planes sociales".

Marcha de piqueteros

Los piqueteros volvieron a marchar por Plaza de Mayo para reclamar alimentos, atención sanitaria y nuevos planes sociales. La movilización de desocupados –compuesta, en su mayoría, por miembros de la Corriente Clasista y Combativa (CCC)– se congregó ayer frente al Ministerio de Salud y luego marchó hasta el Ministerio de Trabajo y la Plaza de Mayo. La protesta de los piqueteros continuará el jueves próximo, cuando se realice "la gran marcha multisectorial" en coordinación con la CTA, la Mesa Federal Agraria, las asambleas populares y otras organizaciones sociales.

futuro



MAÑANA CON EL DIARIO

Tapa. **"Copenhague", un secreto radiactivo:** el misterioso encuentro entre Niels Bohr y Werner Heisenberg, dos de los físicos más importantes del siglo XX, en plena guerra mundial. *Tecnología:* Informática en comunidad.

Página/12

EL DATO

Para apoyar innovaciones

La Universidad Nacional del Litoral lanzó un concurso para apoyar emprendimientos empresariales sustentables e innovadores de la región. La idea que resulte ganadora recibirá el capital inicial, infraestructura, asesoramiento y recursos humanos. El objetivo es "fortalecer el entramado productivo regional, potenciando el desarrollo de nuevos emprendimientos de pequeña o mediana envergadura, que aseguren la creación de puestos de trabajo". Informes Cetri Litoral de la UNL, Pasaje Martínez 2626 (Santa Fe), (0342) 457-1234; cetri@unl.edu.ar.

EL NUMERO

726

Son las becas que pasaría a otorgar la UBA. Hasta hoy, la universidad reparte 426 becas de ayuda económica para estudiantes. Pero, en la sesión de esta semana del Consejo Superior, el rector Jaim Etcheverry anunció que propondrá que los recursos que se destinanban a la promoción de actividades a través del boletín "UBA Informa" (distribuido por el diario *La Razón*) se dirijan a becas. Un consejero superior dijo a **Página/12** que el monto que se venía gastando era de 480 mil pesos anuales.

Prueba de calidad para todas las carreras de ingeniería del país

La Coneau comienza este mes el proceso de evaluación. Se tomará un examen anónimo a los alumnos. Temor en algunas universidades.

Por Javier Lorca

Las 245 carreras de ingeniería que se dictan en Argentina deberán someterse a examen. La Comisión Nacional de Evaluación y Acreditación Universitaria (Coneau) empezará este mes a evaluar la calidad académica, a los docentes y alumnos, además de la infraestructura de las universidades, para definir cuáles serán acreditadas y autorizadas a seguir dando clases. Y cuáles no. El proceso incluirá una prueba a los estudiantes del 4º año de la carrera. Esto ya causó inquietud en algunas universidades, en especial entre las privadas, también molestas por el análisis a que se someterán las condiciones patrimoniales, según se aseguró desde el Ministerio de Educación. "Todo proceso de evaluación genera temores –dijo a *Página/12*, el presidente de la Coneau, Ernesto Villanueva–. Sobre todo cuando es la primera vez que se hace."

Dentro de las competencias que la Ley de Educación Superior cede al Estado para controlar las "carreras de grado de interés público", la Coneau –un ente descentralizado que depende de la cartera educativa– ya evaluó las carreras de medicina: en ese caso, sólo dos obtuvieron la acreditación plena (universidades de Tucumán y de Cuyo). Ahora, el segundo (y, por el momento, último) turno es para ingeniería. Las ramas consideradas de "interés público" son las de ingeniería ambiental, civil, química, aeronáutica, materiales, alimentos y también eléctrica, mecánica, electrónica, electromecánica, nuclear y en petróleo.

La evaluación consta de dos etapas, una voluntaria y una obligatoria. Para la primera se presentaron 176 carreras pertenecientes a 96 facultades y 32 universidades públicas y privadas. "Pese a la inquietud, la convocatoria fue masiva. Tuvimos que dividir las carreras por regiones para poder evaluarlas", contó Villanueva. La tanda inicial incluirá a la zona de Cuyo, Ciudad de Buenos Aires y Conurbano. De este mes hasta septiembre, las instituciones harán una autoevaluación y, de octubre a noviembre, los expertos de la Coneau visitarán las unidades académicas. En diciembre estarán los resultados. Luego seguirá el centro del país, la provincia de Buenos Aires y el resto del país. Las universidades que no se presenten voluntariamente deberán hacerlo en forma obligatoria en 2003.

Las facultades que dictan carreras de ingeniería tienen tiempo hasta fin de este año para adecuarse a los estándares mínimos aprobados en diciembre pasado por el Consejo de Universidades. La adecuación a esos requisitos es lo que analizará la Coneau. "Los estándares incluyen características de los docentes (formación, dedicación), de los estudiantes (por ejemplo, el nivel de deserción), los planes de estudios y la infraestructura de las instituciones", detalló el titular de la Coneau.

"Algunos temas están irritando a las universidades privadas –dijo el secretario de Políticas Universitarias, Juan Carlos Pugliese, en diálogo con este diario–, por ejemplo cuáles son los recursos y el patrimonio de que se dispone. En la calidad académica tiene mucho que ver el déficit patrimonial de las instituciones, por eso va a ser evaluado."

El otro punto que generó inquietud es la prueba que deberán rendir –este año, pero en fecha a determinar– los alumnos de 4º de año. Se trata de un Análisis de Conocimientos y Competencias de que los Estudiantes Disponen Efectivamente (ACCEDE). "No es un examen, sino una especie de prueba anónima y voluntaria", apuntó Villanueva. Constará de "un conjunto de problemas que permiten testear competencias y contenidos básicos en el currículo de formación de grado. No tiene orientación memorística e incluye seis problemas... Evalúa contenidos de ciencias de la ingeniería, de las tecnologías básicas y contenidos generales de las aplicadas".

Las carreras de nivel óptimo serán acreditadas por seis años. Las que tengan algunas falencias recibirán una habilitación por tres años, supeditada al mejoramiento de las pautas que fije la Coneau. Y la otra alternativa es la no acreditación.



CONFLICTO EN ODONTOLOGIA DE LA UBA

"Estado contra Estado"

Por J. L.

Casi 300 estudiantes de Odontología (UBA) no pueden cursar una materia de segundo año porque la facultad no puede disponer de los modernos equipos que compró, que permanecen retenidos en la Aduana. "Esto es el Estado contra el Estado", protestó el decano Máximo Giglio.

El año pasado la facultad convocó a una licitación para, después de varias décadas, renovar 50 equipos odontológicos. Sólo se presentaron empresas extranjeras y el concurso fue adjudicado a una de los Estados Unidos. La compra involucraba 380 mil dólares (en aquella época en que regía el uno a uno). "En octubre, la facultad le pidió al Ministerio de Economía la exención de pago del IVA por el decreto 732, que dice que si no hay producción nacional se nos puede eximir –dijo el decano–. Pero el ministerio nunca nos contestó. Los equipos ya fueron pagados y están retenidos en un depósito. Ahora la Cámara de Fabricantes de Equipamiento Hospitalario objetó que sí hay producción nacional. Pero nadie del país se presentó a la licitación, entonces no se los podíamos adjudicar."

Los instrumentos son necesarios para el dictado de la materia Clínica Integrada I. Este cuatrimestre hay 280 alumnos inscriptos para cursarla.

La cuestión se complicó con la fluctuación cambiaria. Giglio: "La facultad tenía una cuenta corriente en el banco. Primero nos la pesificaron a 1,40. Y, cuando tuvimos que librar el giro para pagar los 380 mil dólares, el banco nos vendió los dólares a 2 pesos. Ahí ya perdimos 240 mil pesos. Ahora, si el Estado nos hace pagar el IVA, la facultad va a terminar perdiendo 900 mil pesos, todos los ahorros que teníamos para este año".

Para el tiempo libre... (si queda)

Política. Dentro de las "Primeras jornadas por la construcción de prácticas políticas alternativas", hoy, a las 20, participarán de un debate Heinz Dieterich, Eduardo Grüner y Adolfo Pérez Esquivel, entre otros. En el aula 410 de Sociales, Ramos Mejía 841. Entrada libre.
Pasantías. El periódico digital *Ciudad Universitaria* inscribe a estudiantes en programas de empleo rentado en Estados Unidos. En info@ciudad-universitaria.com.
Música. A las 20.30 de hoy se presentará la Banda Sinfónica Municipal en la Facultad de Derecho (UBA), Figueroa Alcorta 2263. Y mañana, a las 18, estará la Orquesta Renacimiento. Entrada libre.
Ingresos. Hoy, a las 13, se dará el seminario "Los determinantes de la desigualdad en los ingresos laborales en la Argentina". En la UADE, Chile 1192. Informes: 4379-7583. Gratis.
Estatuas. La UCES hará mañana un concurso nacional de estatuas vivientes. Desde las 11 y hasta las 16, en Paraguay 1318. Informes: 4383-8212.
Seminario. Un seminario de ePaper se dará hoy, desde las 18.30, en Viamonte 1388. Informes al 4374-4600.

ULTIMO ESFUERZO POR RELANZAR LA MESA DEL DIALOGO ARGENTINO

Que firmen para que se vayan todos

Atanasof y los integrantes de la Mesa acordaron redactar un documento a favor de la caducidad de todos los cargos electivos.

El Gobierno y la Iglesia decidieron relanzar la Mesa del Diálogo Social, una iniciativa que comenzó con muchos bríos a principios de año pero luego se fue desdibujando hasta caer en el olvido. Luego de una reunión con el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, los integrantes de la Mesa decidieron que para el 9 de julio –o antes– harán firmar a los gobernadores y los jefes de los bloques parlamentarios los "Consensos para la Reforma". Este documento es el resultado de los encuentros realizados en estos meses y, entre otras cosas, establece la caducidad de todos los cargos electivos nacionales, provinciales y municipales, una idea que la mayoría de los políticos esquiva elegantemente.

Preocupado por las quejas de los obispos, el presidente Eduardo Duhalde buscó la forma en mantener a la Iglesia en la Mesa y no se rompa lo que fue la primer iniciativa política de su gestión. Dado el perfil crítico que han adoptado últimamente el Episcopado, el Presidente entiende que es mejor mantenerlo participando de un ámbito que les permita bajar sus quejas a hechos visibles. Por eso encomendó a Atanasof que se reúna con los encargados del Diálogo y se acelere la firma del documento que todos tienen en su poder pero nadie quiere rubricar.

El encuentro se realizó ayer en la sede de las Naciones Unidas y participaron el coordinador de la ONU, Carmelo Angulo, los obispos Jorge Casaretto, Juan Carlos Maccarone y Artemio Staffolani; y los representantes del Gobierno: el vicejefe de Gabinete, Juan Pablo Cafiero, el senador Antonio Cafiero y el diputado José María Díaz Bancalari. El Gobierno ya había tenido una señal de distensión con la decisión del Episcopado de duplicar el número de representantes en el Diálogo. A los tres obispos que vienen trabajando desde enero, a partir de ayer se sumaron tres más: Domingo Castagna, de Corrientes; Agustían Radrizzani, de Lomas de Zamora y Marcelo Palentini, de Jujuy.

Atanasof ingresó promediando el encuentro. Todos coincidieron en que –como todo el país– el trabajo de la Mesa se había paralizado a la espera del acuerdo con el FMI. Y que ahora que las negociaciones parecían encaminadas, era el momento justo para relanzar el Diálogo con algunos pasos concretos. Por ejemplo, el jefe de Gabinete anunció que la semana que viene pondrá en marcha la Mesa de Reforma del Estado, algo que el Episcopado venía reclamando. Otras mesas, como la de vivienda, salud y reforma judicial, están "avanzando mucho", al decir de un funcionario, pero el problema es siempre el mismo: los políticos que pertenecen a los partidos que adhirieron al Diálogo no quieren saber nada cuando tienen que poner la firma.

Esto se verifica en el caso de los "Consensos para la Reforma", el proyecto que elaboró la Mesa del Diálogo para forzar la renovación paulatina de la dirigencia política. Pero como la iniciativa establece el fin de todos los mandatos y que se elija todo de nuevo, todavía ningún político lo suscribió. Por eso, la Mesa se comprometió a realizar "fuertes gestiones" para que el documento pueda lanzarse el 9 de julio o antes en un acto público en el que –imaginan– podrían participar gobernadores, legisladores, sindicalistas, empresarios y representantes de asociaciones civiles que actuarían como "garantes". Aunque a esta altura muchos ven el acuerdo como utópico, Atanasof aseguró que el Gobierno lo pondrá en marcha cuanto antes.

Télam



Atanasof, Angulo Barturén, Juampi Cafiero y los obispos en la reunión que realizaron ayer.
Preocupado por las quejas de los obispos, Duhalde intenta mantenerlos a todos en el Diálogo.

KIRCHNER CONTRA LAS MALAS GESTIONES

Premios y castigos

Lanzado como precandidato a presidente del justicialismo, el santacruceño Néstor Kirchner no pierde oportunidad en diferenciarse de los demás gobernadores del PJ, a quienes considera "malos administradores". Ayer recurrió de nuevo al mismo argumento: criticó a los que "no saben administrar correctamente" y pidió que las provincias puedan "quebrar" –como sucede con las sociedades anónimas– para castigar a las "malas administraciones" que apelan a los bonos y al endeudamiento externo.

"Estoy cansado de pagar los platos rotos por otros que no saben administrar correctamente", dijo ayer Kirchner en un acto proselitista en Quilmes, en el sur del conurbano. "Argentina falla social y económicamente porque su sistema político no tiene un régimen de premios y castigos y entonces da lo mismo administrar bien una provincia que tener un alto nivel de endeudamiento y emitir bonos para saldar cuentas", argumentó.

Además, el gobernador patagónico, que desde hace un mes recorre el país haciendo campaña, aprovechó la ocasión para criticar a Eduardo Duhalde, un viejo aliado que se convirtió, luego de asumir la Presidencia, en el destinatario de casi todas sus críticas. Ayer, por ejemplo, Kirchner acusó al Gobierno de aplicar "una metodología de extorsión y presión con los gobernadores que planteamos diferencias y nos negamos a firmar el pacto bilateral con la Nación, una de las exigencias del Fondo Monetario".

El ex juez federal de Dolores se sentó del otro lado del mostrador. Ante el tribunal que lo juzga por inventar causas contra famosos, se defendió con un discurso vehemente. Dijo que fue engañado por Schlagel y los dos policías de su juzgado. Y que Anzorreguy sabía todo.



DyN

Hernán Bernasconi ya no luce bronceado y con buenos vestidos como en su época de esplendor.
Días antes del juicio, prescindió de su abogado y ahora es defendido por una defensora oficial.

Bernasconi arrancó a los gritos en el juicio oral en su contra

Por Cristian Alarcón

Se midió todo lo que pudo durante la mañana y la siesta. Mecánicamente, a cada rato, estiraba los labios en lo que parecía un beso lanzado a nadie, puro nervios, mientras la defensora oficial pedía nulidades y recusaba a uno de los magistrados. Cuando el ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, estuvo a las cuatro y media de la tarde, frente a los jueces, pasó del tic a sacar la rabia: "¡Si se hubieran preocupado por saber quién es Bernasconi, por mi conducta, por mi moral!", reprochó al tribunal el ex juez acusado de comandar una asociación ilícita que armó causas por narcotráfico a personajes de la farándula. El juez Luis Di Renzi –el mismo que condenó a los personajes jurídico-policiales del caso Coppola– intentó que bajara la voz. "¡Pero ustedes les dieron prioridad a esas prostitutas!", lanzó blandiendo el brazo derecho con los lentes de lectura en la mano, a propósito de las famosas chicas del caso. "Ahora mismo está pensando en el número de pena que me va a aplicar. Hay una decisión tomada antes del juicio", acusó siempre airado, golpeando cada tanto el vidrio de la mesita sobre la que gritaba, según él, la verdad.

Después de tanto mascullar en la soledad de la cárcel –está preso desde enero de 2000, cuando lo encontraron en Río de Janeiro–, Bernasconi, de traje gris, camisa a rayas celestes, demacrado, pudo argumentar con vehemencia y dramatismo su inocencia en la trama de pruebas inventadas, droga plantada e irregulares causas por narcotráfico. Fue justamente la diferencia entre un pasado impoluto y ese mal paso que según él le significó trabajar junto al ex secretario del juzgado federal de Dolores Roberto Schlagel –otrora su mano derecha– y los policías Daniel Diamante y Antonio Gerace, el que utilizó ayer como argumento de defensa.

Bernasconi descargó su ira acusando con su discurso encendido a las muchachas que protagonizaron el caso Coppola, y a la postre lo llevaron al ocaso: básicamente Samantha Farjat y Julieta La Valle. No se quedó atrás al criticar la "corporación judicial" ni al lanzar el nombre de Hugo Anzorreguy, ex jefe de la SIDE, como uno de los funcionarios con los que se reunió para analizar la investigación que apuntaba a Alberto Tarantini y Guillermo Coppola, manager de Diego Maradona.

Para este juicio oral que se desarrollará de a tres jornadas por semana y en el que hablarán unos 70 testigos desistió de su abogado particular y se decidió, afectado por la crisis él también, por una defensora oficial. El caso recayó en las manos de Estela León, quien a pesar del poco tiempo del que dispuso para preparar su estrategia, el primer día abrió con dos pedidos de nulidad y directamente un pedido extraordinario de recusación ante la Corte Suprema de la Nación, que fue rechazado después de una hora y media de deliberaciones entre Di Renzi y los jueces Guillermo Madueño y Juan María Torino. El trío, en un salón adusto, de calefacción exagerada, con lugares contados para periodistas, pero poca afluencia de prensa y familiares, luce como los jueces malhumorados de las películas policiales de los cincuenta. Ayer, cuando Bernasconi levantó la voz hasta saturar la sala con su gravedad expresiva acusándolos de imparciales, apenas le hizo bajar la mano del mentón hinchado a Di Renzi para cruzar los brazos en leve señal de que el otro se pasaba de la raya.

Lo cierto es que Di Renzi intentó frenar el tono de la diatriba dos veces. Primero cuando, decidido a hacer lo que llamó "algunas reflexiones", Bernasconi se lanzó al ataque criticando la manera en que el mismo juez se refirió a él en las fundamentaciones de la sentencia en la que se condenó a Schlagel, Diamante y Gerace por asociación ilícita y una serie de delitos cometidos al fabricar causas a los personajes de lo que se conocía como el clan Coppola: "Párrafos agraviantes, injuriosos, inmerecidos". "No digo que pregunten cuál fue mi infancia, pero corresponde que siendo un hombre de derecho pregunten cuál fue mi comportamiento. ¡No habrían encontrado nada reprochable!", escupió el ex juez. "Perdón, doctor, le voy a pedir que baje la voz", le dijo sin moverlas mejillas Di Renzi. Luego Bernasconi continuó arriba y se lanzó contra "esas prostitutas que llevaron a las tres de la mañana a declarar". Se refería a la noche en que Samantha y Natalia fueron acompañadas por Mariano Cúneo Libarona a declarar ante el juez federal de San Isidro Horacio Marquevich y desnudar con sus relatos una historia en la que se había puesto cocaína donde no la había y se había avanzado en base a procedimientos truchos.

Ayer Bernasconi no quiso referirse a las pruebas concretas que dice tener para demostrar que él no estaba al tanto de los manejos de la dupla policial de agentes encubiertos. Dijo que hasta ignoraba que Diamante y Gerace pasaban escandalosas y jadeantes noches con las chicas en el mítico hotel Plaza de Dolores. "Creí que Gerace decía la verdad, no que era una trampa", dijo casi en el único momento en que salió del rol de duro para pasar al de víctima de polis corruptos. Fue el momento de emprenderlas contra los jueces federales y su mala fama ganada durante el menemismo. "Esto es una corporación –dijo el ex juez federal–. (Gabriel) Cavallo y (Juan José) Galeano fueron dos soldados del poder político", acusó a los jueces que llevaron las causas por armado de causas que ahora lo tienen contra las cuerdas y tras las rejas.

UNA DOCENTE HERIDA POR UN DESCONOCIDO EN FLORESTA

Puñaladas frente al colegio

Nélida entraba a la escuela, como todas las mañanas, cuando un hombre la tomó por detrás y la hirió cuatro veces en su espalda. No puede imaginarse el motivo, ya que no le robó nada. El hecho ocurrió el miércoles en Floresta aunque recién se conoció ayer. Si bien hubo versiones de que la víctima –regente de una escuela técnica– se dedicaba a una supuesta investigación de drogas, el hijo desmintió en diálogo con *Página/12* cualquier vinculación de su madre con ese tema. La policía no descarta ninguna hipótesis, mientras que la mujer se recupera de las lesiones en el Hospital Piñero.

Nélida Ladeda, de 53 años, trabaja como regente del turno mañana y profesora de matemática del turno tarde en la Escuela Técnica N° 8 Paula Albarracín de Sarmiento, en el barrio de Floresta. El miércoles a las 7.15 fue sorprendida por un hombre cuando ingresaba al establecimiento, en el jardín de diez metros de largo que separa la verja de la puerta de entrada. En aquel momento, el hombre –cubierto por una bufanda y un gorro que impedían ver su rostro– le causó cuatro heridas en la espalda con un elemento contundente. En el lugar había algunos alumnos que se disponían a entrar al colegio, pero no alcanzaron a ver lo que ocurría.

"Mi mamá está muy sorprendida por lo que pasó y a nadie se le ocurre el motivo –contó Horacio Pachay, el hijo de 22 años–. El tipo la lastimó y se fue corriendo, no la paró para robarle ni nada." La policía está "tratando de determinar si fue una agresión lisa y llana o si cabe la posibilidad de una tentativa frustrada de robo", según indicaron fuentes de la comisaría 40ª.

Las versiones de que la profesora estaba investigando la venta de drogas a estudiantes de la escuela fueron difundidas por varias radios y totalmente desestimadas por su hijo. "Estaba tranquila hasta que se enteró que decían que ella investigaba el tema de la droga, eso no existe, no investigaba nada", afirmó Pachay. "No hay ningún elemento que contribuya a esta cuestión", indicaron fuentes policiales que aclararon estar analizando todas las variables.

El hijo mencionó que Ladeda no había notado nada extraño en los últimos días, ni había tenido ningún incidente fuera de lo común en la escuela, por lo que los motivos de la agresión son aún más misteriosos. "El colegio no es para nada problemático y la relación de la docente con el resto del personal y sus alumnos era excelente", comentó Domingo Tavarone, director de Media de la Secretaría de Educación porteña. "La señora se dedica a cuidar a los chicos y nada más, por eso estamos absolutamente sorprendidos por lo que ocurrió", admitió. Ladeda fue sometida a un drenaje pleural y continúa internada en el Hospital Piñero, fuera de peligro.

UN HOMBRE FUE

Una bala

Claudio Sergio Barbarelli, de 35 años, casado y padre de dos chicos, murió ayer al quedar atrapado en medio de un tiroteo entre policías y ladrones, quienes lo habían secuestrado en su propio auto y frente a su casa. Aunque aún restan las pericias y la autopsia, todo indica que cayó bajo la balacera de efectivos de la Bonaerense, que no habrían reparado que se trataba de un rehén. El caso, un calco del de Mariano Witis –el músico asesinado en Beccar por la policía cuando era llevado como rehén en su propia moto–, se produjo en Llavallol, partido de Lomas de Zamora, cuando Barbarelli fue obligado por sus captores a recorrer la zona bancaria del barrio. Luego de ser perseguido varias cuadras a los tiros por un patrullero de la comisaría del barrio, el auto de Barbarelli chocó contra un árbol. Con el coche detenido, recrudeció el cruce de balas, que finalizó recién cuando los asaltantes arrojaron sus armas al suelo.

"La imagen era terrible. Claudio quedó tirado boca arriba con el disparo en la cabeza y otros tres en el cuerpo. El auto estaba destrozado: tenía como veinte balas entre la parte trasera y el lado del conductor", aseguró a **Página/12** un amigo íntimo de la víctima. Los asaltantes resultaron heridos y fueron trasladados a un hospital de la zona, donde permanecen internados bajo custodia policial. Todo indicaría que al menos el disparo mortal en la cabeza de Barbarelli fue efectuado por la policía. Se espera para hoy el resultado de la autopsia.

"Los policías tendrán que defenderse ahora. De la manera en que quedó el auto, cualquiera entiende que fue la policía la que mató a mi marido." Las declaraciones de Cristina Sandoval, esposa de Barbarelli y madre de sus dos hijos de 2 y 8 años, fueron contundentes. Los impactos de bala, en su mayoría traseros, eran la evidencia indiscutible para la mujer de que su esposo había muerto víctima del gatillo fácil. Para colmo, en la comisaría de Lla-

El ex juez federal de Dolores se sentó del otro lado del mostrador. Ante el tribunal que lo juzga por inventar causas contra famosos, se defendió con un discurso vehemente. Dijo que fue engañado por Schlagel y los dos policías de su juzgado. Y que Anzorreguy sabía todo.



Hernán Bernasconi ya no luce bronceado y con buenos vestidos como en su época de esplendor.
Días antes del juicio, prescindió de su abogado y ahora es defendido por una defensora oficial.

Bernasconi arrancó a los gritos en el juicio oral en su contra

Por Cristian Alarcón

Se midió todo lo que pudo durante la mañana y la siesta. Mecánicamente, a cada rato, estiraba los labios en lo que parecía un beso lanzado a nadie, puro nervios, mientras la defensora oficial pedía nulidades y recusaba a uno de los magistrados. Cuando el ex juez federal de Dolores, Hernán Bernasconi, estuvo a las cuatro y media de la tarde, frente a los jueces, pasó del tic a sacar la rabia: "¡Si se hubieran preocupado por saber quién es Bernasconi, por mi conducta, por mi moral!", reprochó al tribunal el ex juez acusado de comandar una asociación ilícita que armó causas por narcotráfico a personajes de la farándula. El juez Luis Di Renzi –el mismo que condenó a los personajes jurídico-policiales del caso Coppola– intentó que bajara la voz. "¡Pero ustedes les dieron prioridad a esas prostitutas!", lanzó blandiendo el brazo derecho con los lentes de lectura en la mano, a propósito de las famosas chicas del caso. "Ahora mismo está pensando en el número de pena que me va a aplicar. Hay una decisión tomada antes del juicio", acusó siempre airado, golpeando cada tanto el vidrio de la mesita sobre la que gritaba, según él, la verdad.

Después de tanto mascullar en la soledad de la cárcel –está preso desde enero de 2000, cuando lo encontraron en Río de Janeiro–, Bernasconi, de traje gris, camisa a rayas celestes, demacrado, pudo argumentar con vehemencia y dramatismo su inocencia en la trama de pruebas inventadas, droga plantada e irregulares causas por narcotráfico. Fue justamente la diferencia entre un pasado impoluto y ese mal paso que según él le significó trabajar junto al ex secretario del juzgado federal de Dolores Roberto Schlagel –otrora su mano derecha– y los policías Daniel Diamante y Antonio Gerace, el que utilizó ayer como argumento de defensa.

Bernasconi descargó su ira acusando con su discurso encendido a las muchachas que protagonizaron el caso Coppola, y a la postre lo llevaron al ocaso: básicamente Samantha Farjat y Julieta La Valle. No se quedó atrás al criticar la "corporación judicial" ni al lanzar el nombre de Hugo Anzorreguy, ex jefe de la SIDE, como uno de los funcionarios con los que se reunió para analizar la investigación que apuntaba a Alberto Tarantini y Guillermo Coppola, manager de Diego Maradona.

Para este juicio oral que se desarrollará de a tres jornadas por semana y en el que hablarán unos 70 testigos desistió de su abogado particular y se decidió, afectado por la crisis él también, por una defensora oficial. El caso recayó en las manos de Estela León, quien a pesar del poco tiempo del que dispuso para preparar su estrategia, el primer día abrió con dos pedidos de nulidad y directamente un pedido extraordinario de recusación ante la Corte Suprema de la Nación, que fue rechazado después de una hora y media de deliberaciones entre Di Renzi y los jueces Guillermo Madueño y Juan María Torino. El trío, en un salón adusto, de calefacción exagerada, con lugares contados para periodistas, pero poca afluencia de prensa y familiares, luce como los jueces malhumorados de las películas policiales de los cincuenta. Ayer, cuando Bernasconi levantó la voz hasta saturar la sala con su gravedad expresiva acusándolos de imparciales, apenas le hizo bajar la mano del mentón hinchado a Di Renzi para cruzar los brazos en leve señal de que el otro se pasaba de la raya.

Lo cierto es que Di Renzi intentó frenar el tono de la diatriba dos veces. Primero cuando, decidido a hacer lo que llamó "algunas reflexiones", Bernasconi se lanzó al ataque criticando la manera en que el mismo juez se refirió a él en las fundamentaciones de la sentencia en la que se condenó a Schlagel, Diamante y Gerace por asociación ilícita y una serie de delitos cometidos al fabricar causas a los personajes de lo que se conocía como el clan Coppola: "Párrafos agraviantes, injuriosos, inmerecidos". "No digo que pregunten cuál fue mi infancia, pero corresponde que siendo un hombre de derecho pregunten cuál fue mi comportamiento. ¡No habrían encontrado nada reprochable!", escupió el ex juez. "Perdón, doctor, le voy a pedir que baje la voz", le dijo sin moverlas mejillas Di Renzi. Luego Bernasconi continuó arriba y se lanzó contra "esas prostitutas que llevaron a las tres de la mañana a declarar". Se refería a la noche en que Samantha y Natalia fueron acompañadas por Mariano Cúneo Libarona a declarar ante el juez federal de San Isidro Horacio Marquevich y desnudar con sus relatos una historia en la que se había puesto cocaína donde no la había y se había avanzado en base a procedimientos truchos.

Ayer Bernasconi no quiso referirse a las pruebas concretas que dice tener para demostrar que él no estaba al tanto de los manejos de la dupla policial de agentes encubiertos. Dijo que hasta ignoraba que Diamante y Gerace pasaban escandalosas y jadeantes noches con las chicas en el mítico hotel Plaza de Dolores. "Creí que Gerace decía la verdad, no que era una trampa", dijo casi en el único momento en que salió del rol de duro para pasar al de víctima de polis corruptos. Fue el momento de emprenderlas contra los jueces federales y su mala fama ganada durante el menemismo. "Esto es una corporación –dijo el ex juez federal–. (Gabriel) Cavallo y (Juan José) Galeano fueron dos soldados del poder político", acusó a los jueces que llevaron las causas por armado de causas que ahora lo tienen contra las cuerdas y tras las rejas.

UNA DOCENTE HERIDA POR UN DESCONOCIDO EN FLORESTA

Puñaladas frente al colegio

Nélida entraba a la escuela, como todas las mañanas, cuando un hombre la tomó por detrás y la hirió cuatro veces en su espalda. No puede imaginarse el motivo, ya que no le robó nada. El hecho ocurrió el miércoles en Floresta aunque recién se conoció ayer. Si bien hubo versiones de que la víctima –regente de una escuela técnica– se dedicaba a una supuesta investigación de drogas, el hijo desmintió en diálogo con *Página/12* cualquier vinculación de su madre con ese tema. La policía no descarta ninguna hipótesis, mientras que la mujer se recupera de las lesiones en el Hospital Piñero.

Nélida Ladeda, de 53 años, trabaja como regente del turno mañana y profesora de matemática del turno tarde en la Escuela Técnica Nº 8 Paula Albarracín de Sarmiento, en el barrio de Floresta. El miércoles a las 7.15 fue sorprendida por un hombre cuando ingresaba al establecimiento, en el jardín de diez metros de largo que separa la verja de la puerta de entrada. En aquel momento, el hombre –cubierto por una bufanda y un gorro que impedían ver su rostro– le causó cuatro heridas en la espalda con un elemento contundente. En el lugar había algunos alumnos que se disponían a entrar al colegio, pero no alcanzaron a ver lo que ocurría.

"Mi mamá está muy sorprendida por lo que pasó y a nadie se le ocurre el motivo –contó Horacio Pachay, el hijo de 22 años–. El tipo la lastimó y se fue corriendo, no la paró para robarle ni nada." La policía está "tratando de determinar si fue una agresión lisa y llana o si cabe la posibilidad de una tentativa frustrada de robo", según indicaron fuentes de la comisaría 40ª.

Las versiones de que la profesora estaba investigando la venta de drogas a estudiantes de la escuela fueron difundidas por varias radios y totalmente desestimadas por su hijo. "Estaba tranquila hasta que se enteró que decían que ella investigaba el tema de la droga, eso no existe, no investigaba nada", afirmó Pachay. "No hay ningún elemento que contribuya a esta cuestión", indicaron fuentes policiales que aclararon estar analizando todas las variables.

El hijo mencionó que Ladeda no había notado nada extraño en los últimos días, ni había tenido ningún incidente fuera de lo común en la escuela, por lo que los motivos de la agresión son aún más misteriosos. "El colegio no es para nada problemático y la relación de la docente con el resto del personal y sus alumnos era excelente", comentó Domingo Tavarone, director de Media de la Secretaría de Educación porteña. "La señora se dedica a cuidar a los chicos y nada más, por eso estamos absolutamente sorprendidos por lo que ocurrió", añadió. Ladeda fue sometida a un drenaje pleural y continúa internada en el Hospital Piñero, fuera de peligro.

UN HOMBRE FUE MUERTO EN UNA PERSECUCION. ACUSAN A LA POLICIA

Una balacera sobre el auto del rehén

Claudio Sergio Barbarelli, de 35 años, casado y padre de dos chicos, murió ayer al quedar atrapado en medio de un tiroteo entre policías y ladrones, quienes lo habían secuestrado en su propio auto y frente a su casa. Aunque aún restan las pericias y la autopsia, todo indica que cayó bajo la balacera de efectivos de la Bonaerense, que no habrían reparado que se trataba de un rehén. El caso, un calco del de Mariano Witis –el músico asesinado en Beccar por la policía cuando era llevado como rehén en su propia moto–, se produjo en Llavallol, partido de Lomas de Zamora, cuando Barbarelli fue obligado por sus captores a recorrer la zona bancaria del barrio. Luego de ser perseguido varias cuadras a los tiros por un patrullero de la comisaría del barrio, el auto de Barbarelli chocó contra un árbol. Con el coche detenido, recrudeció el cruce de balas, que finalizó recién cuando los asaltantes arrojaron sus armas al suelo.

"La imagen era terrible. Claudio quedó tirado boca arriba con el disparo en la cabeza y otros tres en el cuerpo. El auto estaba destrozado: tenía como veinte balas entre la parte trasera y el lado del conductor", aseguró a **Página/12** un amigo íntimo de la víctima. Los asaltantes resultaron heridos y fueron trasladados a un hospital de la zona, donde permanecen internados bajo custodia policial. Todo indicaría que al menos el disparo mortal en la cabeza de Barbarelli fue efectuado por la policía. Se espera para hoy el resultado de la autopsia.

"Los policías tendrán que defenderse ahora. De la manera en que quedó el auto, cualquiera entiende que fue la policía la que mató a mi marido." Las declaraciones de Cristina Sandoval, esposa de Barbarelli y madre de sus dos hijos de 2 y 8 años, fueron contundentes. Los impactos de bala, en su mayoría traseros, eran la evidencia indiscutible para la mujer de que su esposo había muerto víctima del gatillo fácil. Para colmo, en la comisaría de Llavallol la información no sólo escaseaba sino que era confusa: "Primero nos dijeron que murió cuando chocó el auto, después que el tiro en la cabeza se lo había pegado uno de los ladrones, ahora dicen que pudo tratarse de un error", contó a este diario Juan Carlos, "amigo de Claudio desde los 15 años".

Dos ladrones obligaron a Claudio Barbarelli a subir a su propio auto en Llavallol. Y luego se lo llevaron, al parecer a buscar plata a algún cajero. La policía descubrió el hecho y comenzó a seguirlos. Empezó el tiroteo y el que murió fue el rehén. Faltan las pericias, pero todo indica que cayó bajo las balas policiales.

Barbarelli, o "el Tano", había salido de su casa de Dávila 90 cerca de las 11, apenas terminado el partido entre Italia –la tierra de sus padres– y México. Cuando estaba cerrando el garage con el motor en marcha de su Fiat Uno negro, se cruzó a dos hombres que, a punta de pistola, lo obligaron a subirse a la parte trasera del vehículo y acompañarlo, aparentemente para una de las clásicas recorridas bancarias. "El les dijo que se llevaran el auto, pero lo metieron atrás a los empujones", explicó una familiar que prefirió no dar su nombre. Con Barbarelli subido de prepo, el Fiat salió "arando". El ruido llamó la atención de Cristina Sandoval, quien salió de inmediato a la calle, donde se enteró de lo sucedido por dos vecinos –los únicos testigos del hecho– y fue de inmediato a la seccional a denunciar el secuestro.

"Cuando llegó ya era tarde. Claudio estaba muerto y nadie le decía nada", comentó la familiar. "No me querían contar lo que había pasado. Hasta me dijeron que me tenía que quedar en la comisaría para declarar", aseguró Cristina. Según las versiones que manejaban los allegados a la familia, los asaltantes arrancaron en dirección a la calle José Hernández, para tomar a la derecha hasta la avenida Antártida Argentina –la principal en Llavallol–. Ya en la avenida bancaria tomaron nuevamente a la derecha, pero a las pocas cuadras se cruzaron con el patrullero, que giró en U, dando comienzo a la persecución. "Ahí doblaron a la izquierda y agarraron Diego Gibson, que es la paralela a Antártida. Iban pisando a , pero después de unas cuadras se encontraron con la fábrica de vidrios Vasa, donde termina Gibson. Entonces intentaron doblar de vuelta hacia la avenida pero iban tan rápido que no pudieron y chocaron contra un árbol", detalló Juan Carlos, junto con algunos testigos de la huida.

Según los propios testigos, el intercambio de disparos recién comenzó media cuadra antes del impacto contra el árbol, aunque la policía asegura que había empezado mucho antes, en la avenida. "Los delincuentes respondieron con tiros apenas el móvil policial les dio la señal de alto. Durante todo el trayecto siguieron disparando y, cuando chocaron, el tiroteo no terminó sino que fue todavía más intenso." La versión brindada por el jefe de Comando de Operaciones de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora, Darío Ibáñez, fue acompañada de un sutil mea culpa en nombre de la fuerza: "Se trató de un hecho lamentable", se limitó a decir el oficial principal de la DDI. Incluso, en la propia seccional de Llavallol, varios testigos escucharon a un oficial admitir la responsabilidad de sus colegas interpretando la muerte de Barbarelli como un "error".

Gentileza Diario Crónica



El Fiat Uno de Barbarelli, perforado por las balas.
Claudio tenía 35 años, estaba casado, con dos chicos.

Lo cierto es que quienes presenciaron el trágico final aseguraron que se lo podía ver a Barbarelli en el asiento trasero haciendo señas desesperadas a los uniformados para que no disparasen. "Evidentemente no sabían quién iba arriba del coche y tampoco les preocupaba", opinó con voz firme y llena de bronca Sandoval. Tal era la impotencia que sentía la mujer, que en un arrebato tomó del pelo a uno de los ladrones de su marido y le pegó una patada en el estómago. "Yo no fui señora. Nosotros no fuimos", alcanzó a decirle desde el piso el joven esposado, mientras la mujer lloraba encolerizada. "No hacía falta que me lo dijeran. Si todas las balas se las metieron por la espalda", contó más calmada la mujer, un par de horas más tarde.

Barbarelli presentaba una perforación en la cabeza, dos en las piernas y otra en la espalda, aunque podría haber recibido más tiros. Por su parte, los asaltantes, de 20 y 21 años, ambos habitantes de la zona y cuyas identidades se mantienen en reserva, recibieron heridas de consideración en el abdomen uno, y el otro en la cadera y en una pierna. En el lugar, la policía secuestró una pistola Browning calibre 9 milímetros y una Tanfoglio calibre 635. La causa quedó en manos del fiscal de turno de Lomas de Zamora, Walter Lucero, y del juez Horacio Tubío, del juzgado de Garantías Nº 4 de Lomas. Lucero dispuso el secuestro de las armas utilizadas por los asaltantes y los policías involucrados en el hecho, al tiempo que ordenó la realización de la autopsia al cadáver de Barbarelli para determinar el calibre de las balas que impactaron en su cuerpo y la dirección de entrada de los disparos.

Informe: Darío Nudler.

EL CASO DE MARIANO WITIS, OTRO REHEN MUERTO

La policía que sólo dispara

El de Claudio Barbarelli no es el primer caso de rehén que cae bajo las balas policiales. Una larga lista de víctimas, ajenas a cualquier delito, forma parte de la historia negra de la policía. Pero el que más se asemeja al ocurrido ayer en Llavallol es el ocurrido hace casi dos años en San Isidro, donde el profesor de música Mariano Witis, de 23 años, murió de un balazo en el pecho cuando la policía lo confundió con un asaltante.

Sucedió el 21 de setiembre de 2000. Ese día, por la mañana, Mariano iba caminando con su madre frente al hipódromo de San Isidro. Los dos trabajaban haciendo una encuesta para el municipio cuando Mariano se encontró con Julieta Shapiro, una ex compañera del Polimodal de Arte, con la que había integrado un coro.

Allí, sobre la calle Márquez, los dos jóvenes conversaban pero la charla fue interrumpida por dos muchachos. Uno los apuntó y los hizo subir al auto de Julieta, un Volkswagen Gol azul. Detuvieron el auto a las cuatro cuadras, frente a una sucursal del Banco Itaú. Los ladrones los presentaron como sus compinches. Uno de los asaltantes saltó por encima del mostrador, tomó el dinero de las cajas y escapó con los otros tres, como si fueran todos de la misma banda. Subieron de nuevo al auto, con Julieta al volante. Cuando se aprestaba a entrar a la villa Uruguay, quedaron encerrados por la policía.



Witis era profesor de música.
Fue confundido con un ladrón.

Hubo un cruce de disparos y dos muertos dentro del auto. La policía informó que dos delincuentes habían sido abatidos y una mujer había resultado detenida, mientras que un cuarto individuo escapó. La versión se mantuvo durante 24 horas, hasta que Julieta logró probar que no integraba la banda sino que había sido rehén. Su testimonio fue clave para aclarar que uno de los muertos era Mariano, su amigo, el profesor de música.

Mariano Witis estaba en tercer año del Conservatorio, enseñaba música en un jardín de infantes y en una escuela primaria y había formado dos bandas de rock. El policía que lo asesinó, el cabo Rubén Emir Champonois, está preso por homicidio. Pero la Auditoría de Control de la Corrupción y Abuso Funcional de la Bonaerense lo sancionó con dos meses de suspensión.



MEDICAMENTOS

A partir de hoy los jubilados podrán acceder nuevamente a los remedios con el descuento correspondiente, luego de que dos cámaras farmacéuticas acordaran ayer con representantes de los laboratorios el restablecimiento normal del servicio. El convenio llegó justo a tiempo, porque el PAMI pretendía volver al sistema de reintegros a fin de evitar que los jubilados continuaran sin los descuentos. Durante varios días, los jubilados debieron ir de farmacia en farmacia para conseguir los medicamentos con rebajas. En tanto, Clara Suárez, directiva de Cooperala, informó que el acuerdo "se logró una vez que los laboratorios asumieron como suya una deuda del PAMI".

Clausura en un sanatorio

El horno pirolítico del Sanatorio San Camilo fue clausurado al comprobarse que allí se quemaban residuos patogénicos, lo que generaba emanaciones tóxicas peligrosas para la salud de los vecinos. Según fuentes de la División Delitos Ambientales, la quema de esos residuos "ocasionaba una especie de lluvia ácida y altamente cancerígena", lo que había provocado la denuncia de los habitantes del barrio. El horno no estaba funcionando en el momento de la clausura, pero lo había hecho hasta poco tiempo antes.

Braseros asesinos

Ocho personas, entre ellos tres niños, murieron asfixiadas o calcinadas por la acción de precarios calefactores que utilizaban para resguardarse del frío. Un matrimonio y sus dos hijos murieron al incendiarse su casa en Garín, cuando se volcó el brasero con el que se daban calor. También una nena de dos años murió asfixiada junto a su padre en Laferrere, y otros tres hombres en San Antonio de Padua y Hudson.

Prefecto detenido

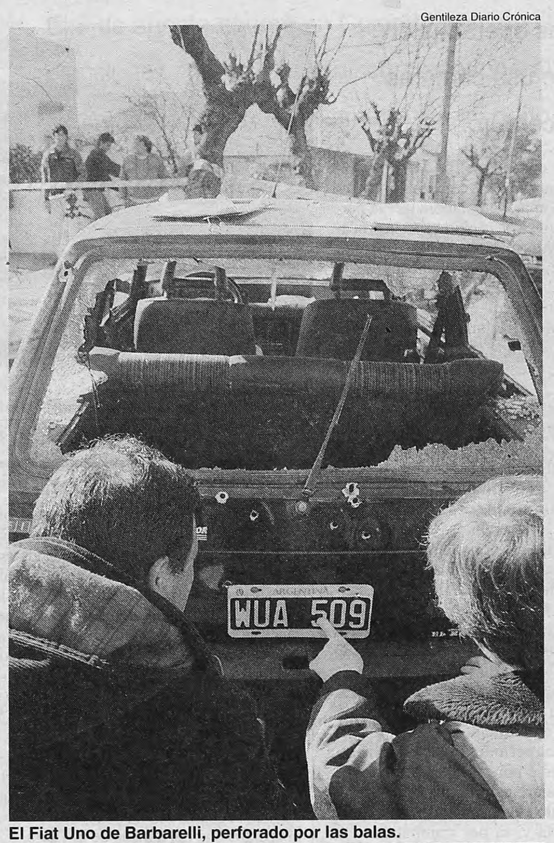
Un efectivo de la Prefectura Naval fue detenido ayer acusado de homicidio en un hecho ocurrido hace cuatro años en Lomas del Mirador. Se trata de Víctor Galzerano, quien fue apresado mientras cumplía servicio en las oficinas de Prefectura en Puerto Madero. Está acusado del homicidio de Vicente Bueti, a quien en principio se creyó muerto como consecuencia de un accidente, producto de la caída del arma del prefecto. La Justicia dice ahora que fue intencional.

JE MUERTO EN UNA PERSECUCION. ACUSAN A LA POLICIA

lacera sobre el auto del rehén

Dos ladrones obligaron a Claudio Barbarelli a subir a su propio auto en Llavallol. Y luego se lo llevaron, al parecer a buscar plata a algún cajero. La policía descubrió el hecho y comenzó a seguirlos. Empezó el tiroteo y el que murió fue el rehén. Faltan las pericias, pero todo indica que cayó bajo las balas policiales.

Gentileza Diario Crónica



El Fiat Uno de Barbarelli, perforado por las balas.
Claudio tenía 35 años, estaba casado, con dos chicos.

vallol la información no sólo escaseaba sino que era confusa: "Primero nos dijeron que murió cuando chocó el auto, después que el tiro en la cabeza se lo había pegado uno de los ladrones, ahora dicen que pudo tratarse de un error", contó a este diario Juan Carlos, "amigo de Claudio desde los 15 años".

Barbarelli, o "el Tano", había salido de su casa de Dávila 90 cerca de las 11, apenas terminado el partido entre Italia –la tierra de sus padres– y México. Cuando estaba cerrando el garage con el motor en marcha de su Fiat Uno negro, se cruzó a dos hombres que, a punta de pistola, lo obligaron a subirse a la parte trasera del vehículo y acompañarlo, aparentemente para una de las clásicas recorridas bancarias. "El les dijo que se llevaran el auto, pero lo metieron atrás a los empujones", explicó una familiar que prefirió no dar su nombre. Con Barbarelli subido de prepo, el Fiat salió "arando". El ruido llamó la atención de Cristina Sandoval, quien salió de inmediato a la calle, donde se enteró de lo sucedido por dos vecinos –los únicos testigos del hecho– y fue de inmediato a la seccional a denunciar el secuestro.

"Cuando llegó ya era tarde. Claudio estaba muerto y nadie le decía nada", comentó la familiar. "No me querían contar lo que había pasado. Hasta me dijeron que me tenía que quedar en la comisaría para declarar", aseguró Cristina. Según las versiones que manejaban los allegados a la familia, los asaltantes arrancaron en dirección a la calle José Hernández, para tomar a la derecha hasta la avenida Antártida Argentina –la principal en Llavallol–. Ya en la avenida bancaria tomaron nuevamente a la derecha, pero a las pocas cuadras se cruzaron con el patrullero, que giró en U, dando comienzo a la persecución. "Ahí doblaron a la izquierda y agarraron Diego Gibson, que es la paralela a Antártida. Iban pisando a , pero después de unas cuadras se encontraron con la fábrica de vidrios Vasa, donde termina Gibson. Entonces intentaron doblar de vuelta hacia la avenida pero iban tan rápido que no pudieron y chocaron contra un árbol", detalló Juan Carlos, junto con algunos testigos de la huida.

Según los propios testigos, el intercambio de disparos recién comenzó media cuadra antes del impacto contra el árbol, aunque la policía asegura que había empezado mucho antes, en la avenida. "Los delincuentes respondieron con tiros apenas el móvil policial les dio la señal de alto. Durante todo el trayecto siguieron disparando y, cuando chocaron, el tiroteo no terminó sino que fue todavía más intenso." La versión brindada por el jefe de Comando de Operaciones de la Delegación de Investigaciones (DDI) de Lomas de Zamora, Darío Ibáñez, fue acompañada de un sutil mea culpa en nombre de la fuerza: "Se trató de un hecho lamentable", se limitó a decir el oficial principal de la DDI. Incluso, en la propia seccional de Llavallol, varios testigos escucharon a un oficial admitir la responsabilidad de sus colegas interpretando la muerte de Barbarelli como un "error".

Lo cierto es que quienes presenciaron el trágico final aseguraron que se lo podía ver a Barbarelli en el asiento trasero haciendo señas desesperadas a los uniformados para que no disparasen. "Evidentemente no sabían quién iba arriba del coche y tampoco les preocupaba", opinó con voz firme y llena de bronca Sandoval. Tal era la impotencia que sentía la mujer, que en un arrebato tomó del pelo a uno de los ladrones de su marido y le pegó una patada en el estómago. "Yo no fui señora. Nosotros no fuimos", alcanzó a decirle desde el piso el joven esposado, mientras la mujer lloraba encolerizada. "No hacía falta que me lo dijeran. Si todas las balas se las metieron por la espalda", contó más calmada la mujer, un par de horas más tarde.

Barbarelli presentaba una perforación en la cabeza, dos en las piernas y otra en la espalda, aunque podría haber recibido más tiros. Por su parte, los asaltantes, de 20 y 21 años, ambos habitantes de la zona y cuyas identidades se mantienen en reserva, recibieron heridas de consideración en el abdomen uno, y el otro en la cadera y en una pierna. En el lugar, la policía secuestró una pistola Browning calibre 9 milímetros y una Tanfoglio calibre 635. La causa quedó en manos del fiscal de turno de Lomas de Zamora, Walter Lucero, y del juez Horacio Tubío, del juzgado de Garantías Nº 4 de Lomas. Lucero dispuso el secuestro de las armas utilizadas por los asaltantes y los policías involucrados en el hecho, al tiempo que ordenó la realización de la autopsia al cadáver de Barbarelli para determinar el calibre de las balas que impactaron en su cuerpo y la dirección de entrada de los disparos.

Informe: Darío Nudler.

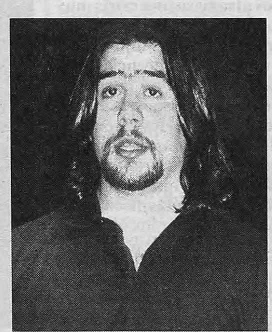
EL CASO DE MARIANO WITIS, OTRO REHEN MUERTO

La policía que sólo dispara

El de Claudio Barbarelli no es el primer caso de rehén que cae bajo las balas policiales. Una larga lista de víctimas, ajenas a cualquier delito, forma parte de la historia negra de la policía. Pero el que más se asemeja al ocurrido ayer en Llavallol es el ocurrido hace casi dos años en San Isidro, donde el profesor de música Mariano Witis, de 23 años, murió de un balazo en el pecho cuando la policía lo confundió con un asaltante.

Sucedió el 21 de setiembre de 2000. Ese día, por la mañana, Mariano iba caminando con su madre frente al hipódromo de San Isidro. Los dos trabajaban haciendo una encuesta para el municipio cuando Mariano se encontró con Julieta Shapiro, una ex compañera del Polimodal de Arte, con la que había integrado un coro.

Allí, sobre la calle Márquez, los dos jóvenes conversaban pero la charla fue interrumpida por dos muchachos. Uno los apuntó y los hizo subir al auto de Julieta, un Volkswagen Gol azul. Detuvieron el auto a las cuatro cuadras, frente a una sucursal del Banco Itaú. Los ladrones los presentaron como sus compinches. Uno de los asaltantes saltó por encima del mostrador, tomó el dinero de las cajas y escapó con los otros tres, como si fueran todos de la misma banda. Subieron de nuevo al auto, con Julieta al volante. Cuando se apestaba a entrar a la villa Uruguay, quedaron encerrados por la policía.



Witis era profesor de música.
Fue confundido con un ladrón.

Hubo un cruce de disparos y dos muertos dentro del auto. La policía informó que dos delincuentes habían sido abatidos y una mujer había resultado detenida, mientras que un cuarto individuo escapó. La versión se mantuvo durante 24 horas, hasta que Julieta logró probar que no integraba la banda sino que había sido rehén. Su testimonio fue clave para aclarar que uno de los muertos era Mariano, su amigo, el profesor de música.

Mariano Witis estaba en tercer año del Conservatorio, enseñaba música en un jardín de infantes y en una escuela primaria y había formado dos bandas de rock. El policía que lo asesinó, el cabo Rubén Emir Champonois, está preso por homicidio. Pero la Auditoría de Control de la Corrupción y Abuso Funcional de la Bonaerense lo sancionó con dos meses de suspensión.

MEDICAMENTOS

A partir de hoy los jubilados podrán acceder nuevamente a los remedios con el descuento correspondiente, luego de que dos cámaras farmacéuticas acordaran ayer con representantes de los laboratorios el restablecimiento normal del servicio. El convenio llegó justo a tiempo, porque el PAMI pretendía volver al sistema de reintegros a fin de evitar que los jubilados continuaran sin los descuentos. Durante varios días, los jubilados debieron ir de farmacia en farmacia para conseguir los medicamentos con rebajas. En tanto, Clara Suárez, directiva de Cooperala, informó que el acuerdo "se logró una vez que los laboratorios asumieron como suya una deuda del PAMI".

Clausura en un sanatorio

El horno pirolítico del Sanatorio San Camilo fue clausurado al comprobarse que allí se quemaban residuos patogénicos, lo que generaba emanaciones tóxicas peligrosas para la salud de los vecinos. Según fuentes de la División Delitos Ambientales, la quema de esos residuos "ocasionaba una especie de lluvia ácida y altamente cancerígena", lo que había provocado la denuncia de los habitantes del barrio. El horno no estaba funcionando en el momento de la clausura, pero lo había hecho hasta poco tiempo antes.

Braseros asesinos

Ocho personas, entre ellos tres niños, murieron asfixiadas o calcinadas por la acción de precarios calefactores que utilizaban para resguardarse del frío. Un matrimonio y sus dos hijos murieron al incendiarse su casa en Garín, cuando se volcó el brasero con el que se daban calor. También una nena de dos años murió asfixiada junto a su padre en Laferrere, y otros tres hombres en San Antonio de Padua y Hudson.

Prefecto detenido

Un efectivo de la Prefectura Naval fue detenido ayer acusado de homicidio en un hecho ocurrido hace cuatro años en Lomas del Mirador. Se trata de Víctor Galzerano, quien fue apresado mientras cumplía servicio en las oficinas de Prefectura en Puerto Madero. Está acusado del homicidio de Vicente Bueti, a quien en principio se creyó muerto como consecuencia de un accidente, producto de la caída del arma del prefecto. La Justicia dice ahora que fue intencional.

Un argentino ciego logró ver tras un implante de ojos artificiales

Es una de las ocho personas operadas en Portugal con un sistema que usa cámaras y electrodos conectados al cerebro.

Por Pedro Lipcovich

Hay un argentino, y sólo uno, que ve la luz al final del túnel. Se trata de Edmundo, de 51 años de edad y ciego desde hace 29, quien se convirtió en uno de los ocho primeros pacientes en recibir un implante de ojos artificiales, que incluyen minicámaras de TV, computadora para procesar las imágenes y electrodos conectados directamente en el cerebro. La tecnología fue desarrollada por un equipo norteamericano y las operaciones se efectuaron en Portugal. Una versión del mismo sistema había sido presentada hace dos años, y todavía se lo considera un método experimental. No proporciona una visión tan precisa como para, por ejemplo, leer, pero, según el equipo que lo desarrolló, permite a los usuarios movilizarse por sí mismos en una ciudad; les ofrece, efectivamente, una imagen "túnel", focalizada por la minicámara de TV.

Las intervenciones fueron efectuadas en Lisboa por el neurocirujano portugués Joao Lobo Antunes, en el marco del programa del Instituto Dobelle de Estados Unidos. Se realizaron en abril pero se dieron a conocer ayer, cuando los resultados fueron presentados para su publicación en el *Journal of the American Society for Artificial Internal Organs*. El paciente argentino había perdido la vista a los 22 años en un accidente de auto; el mismo motivo causó la ceguera de otros tres de los ocho pacientes, cuyas edades van de los 39 a los 77 años y sus tiempos de ceguera desde dos hasta 57 años.

La operación dura unas cuatro horas, se efectúa con anestesia general y consiste en implantar, en el sector del cerebro que procesa las imágenes visuales, una placa de platino con una serie de electrodos.

El sistema completo funciona así: el paciente usa unos anteojos donde hay montados una minicámara de televisión y un sensor ultrasónico de distancias. Los datos que estos instrumentos reciben son enviados a una computadora que la persona lleva en la cintura. Esta procesa la información y la envía a la placa de platino, cuyos electrodos la introducen en el sistema nervioso.

El resultado es una imagen "túnel", focalizada por la cámara. En la prueba que se efectuó hace dos años, cuando el sistema fue presentado por primera vez, un paciente fue capaz de retirar un gorro negro colgado en una pared blanca y colocárselo a un maniquí situado en otro lugar de la habitación. También pudo leer letras de cinco centímetros a un metro y medio de distancia.

William Dobelle, director del proyecto, informó ayer que esta "segunda generación" del ojo artificial incluye la "detección de bordes", lo cual permite distinguir formas sobre fondos no contrastantes. Y comunicó que dos de los pacientes fueron capaces de conducir autos en una pista privada. Cuatro de ellos pudieron percibir colores. El sistema permitiría a la persona movilizarse por sí misma en un ambiente urbano.

Todos los pacientes habían perdido la vista por traumatismos y ninguno era candidato posible para trasplantes de retina. El implante no es apto para personas ciegas de nacimiento, ya que su corteza visual no está desarrollada como para responder a los electrodos.

Ninguno de los pacientes experimentó complicaciones posoperatorias, según informó Antunes, quien no obstante previno que "los riesgos de infección todavía no han sido totalmente establecidos". El sistema no fue aprobado hasta ahora por las autoridades sanitarias norteamericanas, razón por la cual las operaciones se efectúan en otros países.



El aspecto de los anteojos donde están ubicadas las minicámaras.
No proporciona una visión precisa, pero permite movilizarse.

ROMANO

El juez Mariano Bergés rechazó el pedido de exención de prisión de Miguel Romano, quien está acusado de estafas reiteradas mediante la utilización de tarjetas de crédito robadas. Para la fiscalía, el "peluquero de las estrellas" utilizaba las tarjetas para adquirir costosos electrodomésticos y facturar servicios en su local. Romano dijo conocer a uno de los implicados, Pedro Garay, cuya hija se habría atendido en su peluquería. Lo mencionó como "un bolsero que obtenía descuentos en la adquisición de electrodomésticos", a quien le habría comprado un televisor. Por ese motivo, dijo Romano, se comunicó a su casa en alguna oportunidad. El peluquero será trasladado a la cárcel de Ezeiza.

Acusado de homicidio

Un chico de 16 años fue detenido ayer en Villa Jardín, en el partido de Lanús, acusado de ser uno de los autores del homicidio de un subcomisario de la Policía Federal, en un restaurante en pleno centro porteño, hace tres meses. El operativo estuvo a cargo efectivos de la Federal, apoyados por policías bonaerenses. El detenido había logrado fugarse de otro procedimiento, en Villa Diamante, cuando fue apresado otro integrante de la banda, también menor de edad.

Pena para un ex policía

El cabo Jorge Goyoechea, quien fuera custodio de Carlos Corach cuando era ministro del Interior, podría ser condenado a 9 años y medio de cárcel por su responsabilidad en el crimen de un joven, cometido en 1999, si prospera el pedido del fiscal, en el juicio oral que se celebra en los tribunales de Lomas de Zamora. Goyoechea está acusado de matar a Marcos Viera, quien le había pedido explicaciones al policía porque había piropeado a su novia.

Un nuevo sistema solar

Un sistema solar de por lo menos tres planetas se mueve alrededor de la estrella 55 de la constelación de Cáncer (55 Cancri), a 41 años luz de la Tierra. Astrónomos norteamericanos acaban de anunciar la detección de 15 nuevos planetas extrasolares, lo cual lleva la cuenta de estos objetos a la nada despreciable cifra 90. Pero esta nueva tanda tiene por lo menos dos especímenes interesantes: el planeta alrededor de 55 Cancri está respecto de su estrella a una distancia similar a la de Júpiter respecto del Sol (aunque es cuatro veces más grande que Júpiter), un rasgo de similaridad interesante con nuestro propio sistema. Con él, 55 Cancri tiene un verdadero sistema, ya que el nuevo planeta se agrega a los dos ya conocidos. El otro objeto notable de los 15 se mueve alrededor de la estrella HD49674 en la constelación del Cochero, a pocas decenas de años luz, y en este caso la peculiaridad es su tamaño "diminuto": apenas 40 veces la masa terrestre; así las cosas es el planeta extrasolar más chico jamás encontrado, lo cual da la pauta de que las técnicas se van refinando, y en cualquier momento podrá haber nuevas sorpresas, quizás un planeta extrasolar del tamaño de la Tierra.

AFP

LOS OBISPOS ANTE LAS VICTIMAS DE ABUSOS EN EE.UU.

"Dejó una cicatriz en mi alma"

Los tuvieron frente a frente para pedirles perdón. Los obispos de Estados Unidos, reunidos en la Conferencia Episcopal de Dallas, se enfrentaron ayer con varias personas que fueron víctimas de abusos sexuales por parte de sacerdotes. "La Iglesia Católica de Estados Unidos atraviesa una crisis muy grave, tal vez la más grave que hayamos conocido –dijo el presidente de la Conferencia, Wilton Gregory–. En mi nombre y el de todos los obispos, le expreso a cada uno de los que entre ustedes sufrió abusos sexuales por parte de un sacerdote u otro miembro de la Iglesia nuestro pedido de profundas disculpas."

Con lágrimas en los ojos, una de las víctimas, Craig Martin, relató a la audiencia de cerca de 300 obispos congregados su traumática experiencia. En un discurso transmitido en directo por las principales cadenas de televisión, Martin evitó utilizar su nombre al narrar la historia. Como un mecanismo para contener la emoción, utilizó el genérico "John Doe" al referirse al protagonista de los traumáticos hechos, sucedidos 35 años atrás y que, según dijo, lo condujeron al alcoholismo y a la depresión. "El crimen dejó una cicatriz muy profunda en mi alma", dijo a su vez Paula González, una mujer de Alaska que contó con todo detalle cómo un seminarista, al que su madre acogió en casa y trató "como a un hijo", abusó de ella cuando era menor de edad, ordenándole que ocultase todo de su familia. González contó que los hechos habían arruinado su adolescencia y le habían provocado una depresión crónica con tendencias suicidas.

Además de Martin y González, otras dos víctimas relataron públicamente sus historias en esta reunión, donde los obispos establecerán una política nacional para poner fin al escándalo. Pero además, otras 20 personas se reunieron con los obispos a puerta cerrada para dar cuenta de sus dolorosas experiencias. Reclamaron la imposición de la política de "tolerancia cero", que requeriría que cualquier sacerdote que haya abusado de menores sea expulsado de la Iglesia Católica.

AFP

Una víctima contó su caso
La foto, de un amigo que se suicidó.

NO LOGRAN CONTROLAR UNA ESCALADA DE LAS FARC

Para recibir a Alvaro Uribe

El 7 de agosto asume en Colombia Alvaro Uribe, quien ganó las elecciones con un fuerte discurso antiguerrilla. Las FARC están contestando con nuevas amenazas en ocho departamentos del país.

La amenaza de las FARC de extender su control de territorios comenzó hace 10 días con la mira en tres departamentos, pero ayer se extendió al declarar como objetivos militares a las autoridades de cinco departamentos más, al tiempo que el ejército lanzaba un operativo contraguerrilla cerca de la antigua zona desmilitarizada del Caguán. Además, la Fuerza Aérea Colombiana (FAC) informó que un helicóptero sobrevoló ilegalmente el miércoles el espacio aéreo de Bogotá, en el tercer episodio de este tipo en la última semana, alentando la sospecha de una acción de la guerrilla contra la ciudad. Mientras tanto, la administración saliente de Andrés Pastrana, que rompió el diálogo con las FARC en febrero pasado, logró que la UE incluya a los rebeldes en su lista de organizaciones terroristas que quedará formalizada el próximo lunes en la reunión de los cancilleres de los Quince.

Con sus últimas acciones, los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) han declarado como objetivo militar a las autoridades de al menos ocho departamentos colombianos, sin que el gobierno logre frenar efectivamente la situación. La escalada se produce después del arrasador triunfo en primera vuelta del candidato antiguerrilla Alvaro Uribe y tiene el aspecto de una advertencia. Las amenazas de la principal guerrilla colombiana comenzaron hace unos diez días contra alcaldes de Caquetá, Huila y Putumayo, en el sur del país, pero se extendieron a otros cinco departamentos e incluyen también a gobernadores, concejales, congresistas, diputados, fiscales y jueces. Uno de los departamentos más críticos es Arauca (este), donde el Frente 10 de las FARC dio un plazo de 10 días para que renuncien desde el gobernador, siete alcaldes, 77 concejales, 11 diputados departamentales hasta dos congresistas nacionales. "No tenemos Fuerza Pública para ponerle escolta a cada funcionario", manifestó el gobernador encargado de dicho departamento, Carlos Bernal. Los concejales de los departamentos amenazados por la guerrilla se reunirán hoy para definir una estrategia conjunta de seguridad para proponerle al gobierno nacional. El presidente de la Federación Colombiana de Municipios (FCM), Gilberto Toro, señaló que las FARC quieren imponer un "despeje de facto de grandes territorios", luego de la ruptura el pasado 20 de febrero del proceso de paz que mantuvieron por espacio de tres años con el gobierno de Andrés Pastrana en un área desmilitarizada de 42.000 km2 en el sur del país.

En las inmediaciones a la antigua zona de despeje el ejército ayer lanzó un operativo de persecución contra presuntos rebeldes del comando central de las FARC, en particular en zonas del departamento de Caquetá, según el general Fernando Tapias. El alto oficial afirmó que los resultados eran "positivos", sin dar cifras; pero el noticiero del canal RCN informó que unos 40 rebeldes habrían muerto durante los combates. Al parecer, las tropas se enfrentaban con cerca de 300 guerrilleros que integran el "anillo de seguridad" de la jefatura rebelde.



Un guerrillero de las FARC en la antigua zona desmilitarizada del sur colombiano.
El objetivo de los guerrilleros es ampliar las zonas bajo su dominio, amenazando a las autoridades.

La aparición del helicóptero sumó una nueva alarma a la situación. Un vocero militar dijo que se investiga si detrás de los vuelos clandestinos se esconde una estrategia de los insurrectos, a lo que advirtió que "estamos prestos para reaccionar. Cualquier intento contra la ciudad será neutralizado". Además, el ejército informó de la muerte de 18 paramilitares y 9 guerrilleros en combates en diversas zonas del país.

Desde que el gobierno de Andrés Pastrana rompió las negociaciones de paz con las FARC ha estado presionando para la entrada de la guerrilla en "la lista negra" de la Unión Europea, creada posteriormente a los atentados del 11 de setiembre. Inicialmente la inclusión fue resistida por miembros de la UE renuentes a una medida de ese tipo mientras se desarrollaban negociaciones, pero la ruptura de éstas y la última ofensiva de la FARC tiró esa cautela por la borda. Así, los países de la UE podrán congelar los activos financieros de los grupos incluidos en la lista, que ya contempla a las paramilitares Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). Según el analista Vicente Torrijos "para las FARC es un revés porque van a verlimitados sus movimientos en Europa y el manejo de sus cuentas bancarias".

AMENAZAN DE MUERTE A 10 PERIODISTAS Y ACTIVISTAS

Vuelve la Guatemala paramilitar

Guatemala está sufriendo la vuelta feroz de los viejos tiempos. Ayer, la Misión de Verificación de las Naciones Unidas para Guatemala (Minugua) condenó las amenazas de muerte que comenzaron a llover contra activistas humanitarios, periodistas y religiosos. Anteayer, la líder indígena Rosalina Tuyuc había denunciado amenazas de muerte en su contra, mientras el fiscal general de Guatemala, Carlos de León, declaraba que lo estaban espiando telefónicamente. El viernes pasado, cuatro periodistas denunciaron que fueron amenazados de muerte. Las sospechas recaen sobre grupos clandestinos dentro de las Fuerzas Armadas, que el propio gobierno reconoció que no podían controlar, y que están inquietos ante las denuncias del incumplimiento de los acuerdos de paz de 1996.

Los periodistas amenazados son Marielos Lonzón, Ronaldo Robles, Abner Guoz y Rosa María Bolaños, y sus denuncias fueron respaldadas por la Asociación de Periodistas de Guatemala y el Centro para la Defensa de la Libertad de Expresión. Monzón y Robles conducen el programa radial "En perspectiva", donde se denunció el accionar de grupos armados paramilitares, herederos de la guerra sucia y nunca desactivados. Según Minugua, el tipo de mensajes recibidos serían una prueba de que son estos mismos grupos los que realizaron las amenazas: identificados como "Guatemaltecos de verdad", estos grupos hicieron una lista de 10 periodistas y activistas de derechos humanos "traidores a la patria". "Estos malditos personajes son una lacra para la sociedad, son parásitos de los derechos humanos que deben ser exterminados como se erradica un cáncer –dicen las amenazas–. Las advertencias están de más, ahora actuaremos de verdad para que estos traidores de la patria chillen por algo". Además de los periodistas citados, también recibieron amenazas los activistas Helen Mack, Clara Arenas, Fran La Rue, Mario Polanco y Nery Rodenas.

Exterminar: ***"Estos malditos personajes son una lacra para la sociedad, parásitos de los derechos humanos que deben ser exterminados como se erradica un cáncer".***

Fue en el mismo programa radial que el presidente guatemalteco, Alfonso Portillo, reconoció la existencia de los grupos clandestinos, pero afirmó que el Estado es incapaz de investigar y controlar a las personas que se dedican a amenazar e intimidar a activistas humanitarios en el país. En todo caso, el gobierno guatemalteco no exhibe el mejor de los perfiles para solucionar este tema: Efraín Ríos Montt, ex dictador, es presidente del Congreso y uno de los dirigentes más influyentes en el gobierno, y el general Eduardo Arévalo ocupa el Ministerio del Interior a pesar de las múltiples denuncias en su contra como responsable de varias masacres durante los años de plomo. Unos años que no parecen haber terminado.

MIRADOR

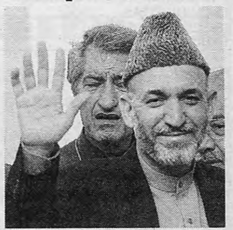
EE.UU.

Se viene el escudo

Ya estaba muerto, pero ayer se le extendió el certificado de defunción oficial. El presidente George W. Bush enterró ayer definitivamente el tratado ABM con la ex URSS, que rigió desde 1972, y prometió desplegar lo antes posible un escudo antimisiles para proteger a Estados Unidos y sus aliados, asegurando que Washington cooperaría en ese ámbito con Moscú. El retiro unilateral estadounidense del tratado firmado con la ex Unión Soviética, que prohibía a las dos superpotencias nucleares realizar pruebas y desplegar escudos antimisiles a nivel nacional, fue anunciado seis meses atrás por Bush, quien lo calificó como "una reliquia de la Guerra Fría". Inicialmente el retiro del ABM fue criticado por Rusia y Europa, pero la resignación final de la primera en vistas de una superioridad militar norteamericana abrumadora (y creciente) terminó por desmoronar toda oposición.

AFGANISTAN

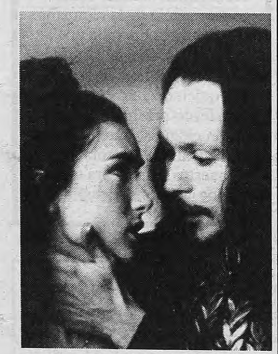
Lo saludo, Mr. president



EE.UU. lo felicitó después de que fuera confirmado como presidente afgano, lo que –claro– se debió en gran medida al apoyo de EE.UU. El jefe del gobierno interino afgano, Hamid Karzai (foto), ayer fue elegido presidente de Afganistán por la Loya Jirga (asamblea de notables) hasta el 2004. Karzai obtuvo 1295 votos de un total de 1575; 171 fueron para Masouda Jalal, la primera mujer que aspira a la presidencia en la historia del país, y 89 votos para un grupo de funcionarios poco conocidos. A casi seis meses de la caída del régimen talibán, como consecuencia de la campaña antiterrorista liderada por Estados Unidos, la administración Bush felicitó a Karzai, quien declaró que "les agradezco mucho que me hayan elegido. Haré lo mejor para resolver los problemas de nuestro país y para trabajar por la reconstrucción".

TV

1.00
7-MUNDIAL COREA-JAPON 2002.
6.30
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-PARTIDO MUNDIAL: "Portugal-Corea".
11.30
7-TV EDUCATIVA.
9-AZUL TOON.
11-ALF.
11.45
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
12.00
2-AMERICA MUNDIAL.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-ANTES DE HORA.
7-MUNDIAL COREA-JAPON 2002.
9-RUMORES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-LOS BUSCAS.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL BUSCADOR.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TODO DULCE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-BETTY, LA FEA.
13-WALKER TEXAS RANGER.
16.30
7-COCINA FACIL.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-LAS CORTESANAS.
17.30
9-REPLAY: AUNQUE USTED NO LO CREA.
11-VIDA DE PERROS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-SUPER POP KIDS.
9-VERSUS.
11-CHIQUITITAS.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-PAN Y QUESO.
9-AZUL NOTICIAS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-RECURSOS HUMANOS.
20.00
2-INDOMABLES.
7-D7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-CINE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA-EDICION ESPECIAL.
7-YO AMO A LA TV.
9-ACORRALADOS POR EL FUTBOL.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-CINE DE PRODUCCION NACIONAL.
23.00
2-DESPUES DE HORA.
7-LOS MEJORES MOMENTOS-MUNDIAL 2002.
9-MEMORIA.
11-ER EMERGENCIAS.
0.00
2-EL EQUIPO DEL MUNDIAL.
9-AZUL NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Drácula".


"Drácula", en la visión de Francis Ford Coppola. A la 0.30 por Canal 13.

MORIA CASAN, EN LA TRASTIENDA DEL MAS

"Yo para esto tengo

El estudio de América se puebla tarde a tarde de historias espeluznantes, puntuadas por una tribuna que no perdona y una conductora con pulso para convertir en show el recuento de miserias. "Encuentran la frutilla de la torta de su vida en su victimización pública", dice Moria sobre sus visitantes.

Por Mariano Blejman

El truco está en la misma Moria Casán. La dama se desempilcha con vehemencia en cámara y sus invitados la siguen como si nada. "Esto es un poco *border*", confesará hacia el final de la jornada. "Mi programa está entre la comedia y el drama, aunque hay días en que es casi risueño. Porque hay tanta desmesura en la exposición, en contar, en manifestar sus miserias. Esto es como el 'sé gual' de *minguitolandia*. Da lo mismo acostarse por un electrodoméstico que no hacerlo." La tarde de Moria tuvo a embarazadas que confesaron que no querían cuidar a su bebé, mujeres que contaron que engañaban a su esposo con su cuñado, hijas que se acostaban con sus madres desatendidas cuando el padre marchaba al trabajo. **Página/12** presenció el backstage de "Entre Moria y vos", el último talk show vivo de la Argentina, para tratar de encontrar la clave: ¿Cómo consigue Moria esas historias de neorrealismo decadente extirpadas del gran Buenos Aires?

Jorge Larrosa


Moria también utiliza el programa para hablar de... Moria Casán.
Desde allí disparó la "primicia" de que quiere ser nuevamente madre.

Moria comienza, como siempre, por contar su propia vida: "La revista *Paparazzi* me hizo una nota. Dice que quiero ser mamá de nuevo. Y mejor que lo cuente yo antes de que se enteren por los medios". La ecuación de Moria es así: antes de que se enteren por ella misma en otro medio, lo cuenta ella misma aquí. La historia que presencia este diario es más que curiosa: Haydée es una muchacha mañosa decidida a entregarle su cuerpo a Diego, una inmensa –sobre todo por su peso– víctima que obtuvo sexo engañado a cambio de algunos electrodomésticos, un televisor y algo de plata. "Ella me ama", cree Diego al principio. Haydée, la polémica inquilina de su corazón, tiene el consentimiento de su esposo para la trampa. "Mientras sucedió yo vivía tranquilo", dirá el esposo más tarde. La madre de Diego se opone a todo el asunto. Ahora estalló el escándalo que sólo Moria y su tribuna podrá resolver.

El show es siempre una puesta en escena. Esta vez con el intento de crear un relato devaluado y en crisis de personalidad. Neosurrealismo. En el primer bloque, después de contar sobre su pretensión de embarazo, la tribuna le pide a Moria "¡Que confiese!" Y ella lo hace: "Sí, es cierto que estamos queriendo esas cositas". Tener pancita de nuevo, casarse más tarde, darse los gustos que ya se dio con Sofía Gala. Moria, alguna vez estudiante de psicología y abogacía, sabe que su discurso se lee en distintos niveles. Y luego se arrepiente de los detalles: "No les cuento nada más. Compren la revista". Moria está desatada, como loca. "Qué maravilla que hoy no se le acople el pito", le dice al director. El doble sentido es uno: amar y odiar a su entorno, pellizcar el inconsciente televisivo para lograr que alguien le cuente una historia. Comienza hablándole a la tribuna: "Parece que tuviéramos una relación inmunda pero es fantástica". Saluda a sus camarógrafos, que la acosan por varios flancos "como siempre me gustó" y al locutor en off que analiza con crudeza la verborragia de los otros.

> **Material:** *"Las historias están en todos lados. La diferencia es quién quiere venir a contarlas y quién no", dice María Teresa Faisal, productora ejecutiva.*

El sainete de las 18 se abre, telón arriba. Moria acusa: "Esta es la vida: unos se enamoran, otros no se enamoran, unos despluman... Arremeten con el parche en el ojo y frente a eso los piratas tiemblan. A Dieguito no sólo le robaron el dinero, también el corazón". Filosofía entendible y a buen precio. Ahora sí, el primer acto con un "tape" de Haydée: "Estábamos muy mal de plata y mi marido me dijo '¿te gusta?'. No, pero tiene algo de efectivo. Un día nos pusimos a hablar y bueno. De todo me dio. Iba, me acostaba, le pedía plata y siempre me daba. Pero ojo, yo también ponía de lo mío. Nada gratis". El programa vuelve al piso con inquisición de la tribuna: "¡Te prostituiste!". Moria Casán interviene: "Vos preparabas tus *cheques*, tenías siempre la *chequera* dispuesta", hiere. La diva suele hacer de abogada incisiva. Más tarde dirá a este diario: "Yo tengo un reloj interno que me marca cuándo tengo que encararlos. Tengo oficio, instinto y psicología. Los dejo reposar, pero luego los escarbo. Tienen una cosa tapadita que les dispara otras cosas y yo las aprovecho".

Segundo acto: la madre. Ogro de Haydée y protectora de Dieguito, quien reclama, obviamente, su televisor. Y no es que quiera ver el Mun-

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



EL TALENTOSO SR. RIPLEY
De Anthony Minghella.
A las 22.05 por HBO plus.

Una versión fluida y elegante de la novela de Patricia Highsmith, donde la atmósfera sensual que recubre el relato se articula con una tenaz intriga psicológica. Tom Ripley (Matt Damon) es un oscuro, ambiguo y finalmente letal joven neoyorquino al que un magnate le encarga la misión de hacer regresar de Europa a su hijo. Al llegar a Europa, Ripley descubre un nuevo mundo que lo embarca en un complejo proceso de metamorfosis, que lo lleva a fijar un claro objetivo. Ser otro, vivir otra vida, aunque para ello tenga que matar.



PACTO DE AMOR
De David Cronemberg.
A las 20 por I-Sat.

Beverly y Elliot Mantle (Jeremy Irons, en los dos papeles) son médicos gemelos, expertos en fertilidad, que a lo largo de los años avanzaron en la costumbre de compartirlo todo. Uno audaz y emprendedor con las mujeres, el otro introvertido y dependiente, son parte de una imagen desdoblada. Mientras uno establece una relación morbosa con Claire, una actriz desesperada por superar una mutación uterina, el otro se enamora de ella. Con la firma de un autor como Cronemberg, lo real parece fantástico y las obsesiones cobran una dimensión tangible.



PELIGRO INMINENTE
De Phillip Noyce
A las 15 por I-Sat.

Harrison Ford encarna a Jack Ryan, el agente de la CIA que hace su aparición en la pantalla por tercera vez, después de *Juegos de Patriotas* y *La caza al Octubre Rojo*. En este caso, Jack debe investigar las redes de un narcotraficante colombiano. La pista: asesinaron a un ex compañero de colegio del presidente estadounidense y éste le encarga a Jack la investigación. Pero a la par, Washington también jugará sucio. *Peligro Inminente*, tercera en la saga de Ryan, es la más política de las tres y la que menos acción tiene.



HANNAH Y SUS HERMANAS
De Woody Allen.
A las 20.15 por The Film Zone.

A partir de una exploración minuciosa y sutil de Nueva York, el film narra la relación enfermiza que se establece entre varias hermanas por cuestiones amorosas. Woody Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en la que aparecen unos pocos diálogos inteligentes y aparentemente triviales que ponen al espectador sobre la pista de los dramas personales, hasta la cuidada estructura de las secciones, separadas por títulos. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital de la película, y su director sabe cómo tratarlos sin solemnidad.

BIZARRO TALK SHOW DE LA TELEVISION ARGENTINA

oficio, instinto y psicología"

dial: quiere la tele, ama la tele. Por eso, claro, está aquí, como último recurso desesperado. "Mire Moira (sic), quiero que me devuelvan todo y se vayan del barrio": el tan mentado Dieguito al fin entra en escena, aunque casi no entra en la silla. "Estoy enamorado, pero ella no abandona al marido", declara. Ni se miran, pero él remarca: "Sólo ella y yo sabemos lo que hemos vivido en la cama". La platea los imagina revolcados y los castiga con sus dardos lacerantes de comentarios impropios. Nadie escucha a la teleplebe.

El programa va a un corte. El locutor sentencia: "Su madre le reveló que todo era un complot y hoy quiere que se lo devuelva". Quien dice la frase, oculto, oficia de partenaire insospechado, de analista de barbaries para su propia carrera de estudiante avanzado. Aprovecha su trabajo de laboratorio para analizar perfiles, identificar estereotipos, anotarlos en un papelito y luego, en casa, reflexionar sobre ellos. En la tanda, la bronca se amaina recién cuando una de las seis productoras

Trama: ***Una historia es más que curiosa: Haydée es una muchacha decidida a entregarle su cuerpo a Diego, que obtuvo sexo a cambio de una TV y algo de plata.***

de "Entre Moria y vos" se mete en el medio, como para calmar los ánimos.

Detrás de escena, con la celosa guardia de otra productora, está el esposo. "Ahora es cuando se arma el quilombo", desliza un asistente de piso al cronista. ¿Cómo sabe? En el *plató* no hay atisbos de fraude televisado o impostación, pero cuando aparece el temido personaje que encarna al mal, todo se tiñe de roña. A veces, la ensalada de opiniones cruzadas viene acompañada de bofes, verbales y de los otros. Todos los jugadores ya han pisado la cancha: Moria, Haydée, la Madre, Dieguito y por último el marido, cómplice de Haydée. "¿Y ustedes por qué me acusan de cómplice?", enfrenta a la tribuna, que se le ríe con un tono general en el que impera el sarcasmo. Y efectivamente, tal como se preveía, se arma: los participantes dejan su asiento, se vuelven a sentar y gritan. Cuando todo parece fuera de control Moria, impoluta, interviene: "A este programa lo van a agarrar para la Real Academia Española. La mujer le dijo 'prostituta baja' a Haydée". Moria se ríe de sí misma.

La niña traviesa de Haydée se defiende: "Le hice el amor, pero el amor lo finjo". Y no piensa devolverles la tele, pero se quiebra. Las luces descienden en el estudio. Un riachuelo de lágrimas cae por las mejillas enrojecidas de los invitados: "Señores –se para y espeta Haydée–, ustedes tienen para comer. ¡Yo no tengo qué comer!". La tribuna, embravecida, la enfrenta y la trata directamente de *gato*. La crisis se hace presente de una vez. Y el marido de Haydée pide, sin vueltas, a Moria: "¡Dame laburo vos!". La diva se defiende: "No tengo por qué darte laburo. No soy el Ministerio de Bienestar Social". Griterío seguido de mensajes telefónicos. Moria los lee de corrido: "Que se invente una vacuna para toda esta gente", dice un televidente.

¿Por qué la tele? La pregunta se desentraña entre los presentes. La madre de Haydée dirá que viene por una solución. Moria, en cambio, dice: "Necesitan un minuto de gloria. Miran casos menores y se identifican. Encuentran la frutilla de la torta de su vida en su victimización pública". María Teresa Faisal, productora ejecutiva del programa, tiene una visión pragmática: "Las historias están en todos lados. La diferencia es quién quiere venir a contarlas y quién no. Siempre hay un amigo engañado, un familiar con una amante o alguien con doble vida. Mucha gente con cierto nivel adquisitivo lo confiesa con sus amigos en el bar, en el psicólogo o en el cura. Otra gente confía en Moria".

La rueda de la fama se acaba para los invitados a las 19. Diego y su madre se van por una esquina, la pareja sale por otro. Ya se encontrarán en el barrio y seguirán en contacto con producción "por si pasa algo". Algunos casos han terminado en contención psicológica. Pero los 15 minutos de fama vuelven a ser para Moria, eternos. "Oia, mirá...", descubre la diva en el monitor. Levanta la cabeza y se mira en el noticiero de América que informa: "Moria quiere ser mamá". "¡Qué te dije!", le anuncia Faisal, su productora. "Te dije ayer en el camarín que la noticia era una bomba. Te aviso, tenés a 'Rumores' en la puerta". Y Faisal deja saldada la duda:"Los testimonios no se pagan. Algunos se llevan un vale de supermercado, tipo ticket canasta. Otros sólo se llevan los aplausos".

Jorge Larrosa



El estudio de Moria es escenario de historias increíbles.
"Los testimonios no se pagan", recalca una de las productoras

La música del Mundial

Los números del resto del negocio aún están por verse, pero el Mundial 2002 ya se anotó un triunfo a través de la música oficial: según informó la FIFA, *Pitch fever* es un éxito especialmente en Japón, donde ya se vendieron alrededor de 700.000 copias. El tema principal, "Boom", está interpretado por la cantante estadounidense Anastacia y ocupó el número uno de las listas de éxitos niponas, impulsando las ventas del disco. Además de Anastacia (quien confesó que lo único que sabe del fútbol es que la ex Posh Spice está casada con David Beckham), *Pitch fever* presenta otras catorce canciones originales, incluyendo el himno oficial compuesto por el griego Vangelis y "Live for love united", una canción en la que participan 45 futbolistas de todo el mundo, incluído Juan Sebastián Verón.

Era una joda para la MTV

La cadena MTV fue demandada por un matrimonio estadounidense por diez millones de dólares. Según informó el sitio de internet E! Online, los productores de un reality show escondieron un muñeco con aspecto de cadáver en una habitación de hotel en Las Vegas. La pareja de Washington que fue filmada quiere ahora ser indemnizada por la cadena y el hotel, por violación de su intimidad y stress emocional. MTV filmó el episodio como prueba para el programa "Harassment". Tras hallar el "cadáver", actores vestidos de guardias impidieron que la pareja saliera. Después, los organizadores revelaron que era *una joda para MTV*. La demanda fue presentada en abril en Los Angeles y trasladada ahora a un tribunal federal en Washington D. C.

Músicos sin corralito

La banda irlandesa U2, el rapper estadounidense Dr. Dre y The Beatles, grupo disuelto hace 32 años, fueron los que más ganaron en 2001 en el mundo de la música a nivel internacional. Así lo sostiene un informe de la revista estadounidense *Rolling Stone*: según se desprende de esas cifras, U2, cuyo líder Bono lucha por la condonación de la deuda a los países en vías de desarrollo, ganó en 2001 un total de 61,9 millones de dólares. Dr. Dre, cuyo sello Aftermath tiene bajo contrato, entre otros, al rapper Eminem, ganó 51,9 millones de dólares. Las ventas de viejos discos de The Beatles y del recopilatorio de sus hits *1*, en tanto, hicieron que Paul McCartney y Ringo Starr, así como los herederos de George Harrison y John Lennon ingresaran 47,9 millones de dólares. El cálculo no oficial de los ingresos de los artistas que la revista realiza anualmente se basa en encuestas a las principales empresas del sector, así como a organizadores, agentes y portavoces oficiales de los músicos. Se trata de las ganancias netas, es decir, después de impuestos. Entre los diez que más dinero ganaron figuran también Dave Matthews Band (43,4 millones de dólares) en cuarto lugar, seguido de la cantante estadounidense Madonna (40,8 millones) en el quinto. El rapero y productor Sean "P. Diddy" Comb se ubicó sexto con 36 millones, el veterano rocker Carlos Santana séptimo con 32,7 millones, seguido del grupo de adolescentes 'N Sync (26,5 millones), Aerosmith (24,2 millones) y Sting (24 millones).

"Yo siempre trato de divertirme, pero también me gusta molestar"

Así define su visión del cine el holandés Alex Van Warmerdam, un talento poco conocido que acaba de estrenar aquí "Ménage à trois".

Por Martín Pérez

Un granjero iletrado, una esposa manipuladora y una profesora seductora que entra en sus vidas. Con esos tres personajes, el director holandés Alex Van Warmerdam construyó el cuarto opus de su filmografía, con el que compitió cuatro años atrás en el Festival de Mar del Plata, sin ninguna suerte. Un detalle que, cuando se trata de semejante festival y semejantes premios, funciona prácticamente a la inversa. De hecho, semejante ausencia de galardones la pone a la altura de *Happiness*, de Todd Solondz, también en competencia en aquella edición y también ignorada totalmente. La misma suerte que corrió entonces *Kleine Teun* –o *El pequeño Tony*–, que ayer finalmente tuvo su estreno comercial local, bajo el título de *Ménage à trois*.

"Lo único que me disgusta del título elegido por la distribuidora local para estrenar mi film en la Argentina es que yo siempre prefiero que la gente vaya al cine sin saber demasiado qué es lo que va a ver. Y con ese título ya saben qué imaginarse", le confía Van Warmerdam a **Página/12**, al teléfono desde Holanda. "Pero tengo que reconocer que el título original es demasiado confuso, con el riesgo de parecer un film infantil", agrega el director, cuyo film absurdo y cruel nada tiene de infantil, salvo las decididas aunque también ingenuamente crudas motivaciones de sus protagonistas. Que son tres, sí, pero quieren dejar de serlo. Porque, a diferencia de lo que sugiere su título en castellano, su triángulo amoroso es más sobre el poder que sobre sexo, camas y/o amores.

Teatral, absurdo y con un humor tirando a negrísimo, el cine de Alex Van Warmerdam supo de cierto carácter de culto desde su debut una década atrás con *Abel*, una curiosa ópera prima que hizo conocido su nombre entre los cinéfilos de todo el mundo. "Fue mi primera película y le debo mucho, pero hace tiempo que no he vuelto a verla. Recuerdo que tiene escenas muy fuertes y otras muy graciosas", dice Van Warmerdam de aquel film en el que un hijo sobreprotegido es echado al mundo por su padre –y ante la mirada protectora de su madre– cuando ya es un adulto. Tanto aquel Abel protagónico como este Brand, el granjero de *Ménage à trois*, son interpretados por el propio Alex, que asegura no encontrar demasiadas similitudes entre ambos personajes. "Creo que Abel era más un hombre, o más bien un niño de acción que Brand", explica. "Pero tengo que aceptar que ambos son infantiles. Los dos viven el momento, y no son capaces de mirar hacia el futuro."



Van Warmerdam escribe, dirige y protagoniza sus propias películas. *"Ménage..." participó en el Festival de Mar del Plata de 1998.*

Si Abel fue forzado a enfrentarse a ese mundo exterior que apenas miraba con largavistas antes de ser echado por su padre, en *Ménage à trois* las tentaciones de ese mundo ajeno llegan de prepo hasta Brand bajo la forma de una profesora guiada hasta allí por su propia mujer, que ejercerá su poder sobre él cada vez que éste sea desafiado. Con un caprichoso sentido del humor, Van Warmerdam acelera y simplifica los tiempos y las intenciones de las relaciones de sus personajes, buscando más inquietar que divertir. "En mis films trato de divertirme, pero también me gusta molestar", explica Van Warmerdam. "Por eso una de las cosas que me preocupo por ir quitando de mis historias son los chistes. Es algo que aprendí luego de *Abel*, porque me parece que la risa es lo más parecido a una droga que tiene el espectador de cine. Y es una droga muy adictiva. Tanto, que el público se enoja mucho cuando se la quitan."

Autor, actor y director de sus obras de teatro, y montajista y autor de la música en sus films, Van Warmerdam es todo un personaje de la escena cinematográfica tanto holandesa como, en menor medida, europea. "La escena del cine en Holanda es pequeña y naturalista. Eso no es lo mío, por eso me sentiré siempre como un outsider", dice Van Warmerdam, que supo de éxitos locales con sus films ya a partir de *Abel* (1991), y con sus obras de teatro. Su filmografía se completa con *Die Noorderlingen* (*Los norteños*, 1992) y *Die Jurk* (*El vestido*, 1996), ganadora del premio de la crítica en el Festival de Venecia. "Soy un decidido admirador de Hitchcock, pero más que nada de cómo el gran Alfred pensaba sus films, con la idea de dejar bien en claro cada una de sus motivaciones. Pero no creo que se vea su influencia en la temática de mis films", dice el director holandés, que también se confiesa admirador de Buñuel, Fellini y Laurel y Hardy, influencias reconocibles en los pasos de comedia muda y la feroz crítica social de sus absurdos cinematográficos. Con mucho de teatro, claro. "Me gusta rodar mis films con muy pocos cortes", explica. "Al contrario de lo que decía Cocteau, yo muevo mi cámara sólo cuando se mueven mis personajes. Y hago muy poca edición. Porque me parece que cada corte justifica lo que sucede en la pantalla. Como un asesinato, por ejemplo."

Si bien tal vez *Ménage à trois* no sea el mejor film de la carrera de Van Warmerdam, su estreno porteño funciona como eficaz presentación de su cine. Después de *Abel*, por supuesto. Y antes de *Grimm*, su próximo film –una particular adaptación de *Hansel y Gretel* y otros relatos de los Hermanos Grimm–, en el que participará nada menos que Ulises Dumont, un actor que el director descubrió por casualidad en la televisión holandesa. "Estaba viendo *El viento se llevó lo que*, de Alejandro Agresti, y cuando apareció Dumont pensé inmediatamente que era el actor ideal para uno de los personajes de mi nuevo film", relata Van Warmerdam, que se sorprende cuando se le dice que Dumont es un actor muy conocido en Argentina. "¿Lo conoce?", pregunta del otro lado de la línea. "Creo que es un gran actor. Me encontré con él en Biarritz y comenzaremos a rodar en octubre", adelanta Van Warmerdam, que cuando se le pregunta por Argentina no dice tango, ni bife, ni siquiera Ulises Dumont, sino... Máxima. "Nuestra familia real es tan estúpida que me abochorna, pero ella es otra cosa. Acá es muy querida", explica Alex, cuya obra está tan obsesionada con familias estúpidas que bien podría incluir a la realeza. "Bueno, justamente estoy pensando en escribir una obra de teatro sobre el tema después de mi próxima película. Pero no sobre nuestra familia real, sino sobre la realeza en general", responde cuando se le sugiere el asunto. ¿Y habría allí un lugar para una Máxima? "No, porque estoy pensando en una reina adolescente, una joven a la que fuerzan a ser reina. Una lástima, ¿no?"

> **Idolo:** ***"Soy un decidido admirador de Hitchcock, pero más que nada de cómo pensaba sus films, con la idea de dejar bien en claro cada una de sus motivaciones".***

"CITES DE LA PLAINE", UNA OBRA POSTUMA DE ROBERT KRAMER

Una tragedia sin fronteras

El film cuenta la historia de Ben, un inmigrante de origen marroquí que escapa de la miseria de su tierra radicándose en el norte de Francia.

CITES DE LA PLAINE 7 PUNTOS

Francia, 2000.
Dirección y guión: Robert Kramer.
Fotografía: Hervé Durand.
Música: Barre Phillips.
Intérpretes: Lahcene AoAouiti, Ben, Amélie Dusrumeaux, Erica Kramer, Nathalie Sarles, Bernard Trolet.
Estreno de ayer en el cine Cosmos únicamente. Proyección en video ampliado.

Por Luciano Monteagudo

Militante político sin partido, eterno exiliado, pero por sobre todas las cosas un auténtico viajero, Robert Kramer (1939-1999) fue un cineasta fuera de norma, siempre al margen de cualquier posibilidad de encasillamiento o sombra de convencionalismo. Nacido y formado en Nueva York, tenía 25 años cuando se convirtió en el fundador del Newsreel Movement, una cooperativa de cineastas que participó de la contracultura de los años 60, a la que Kramer aportó algunos títulos clave de aquella época como *In the Country* (1966), *The Edge* (1968), *Ice* (1969) y *People's War* (1969), en los que cuestionó sin miramientos la intervención estadounidense en Vietnam. A mediados de los 70, Kramer se radicó definitivamente en Europa, pero se lo podía encontrar tanto en París como en Berlín o Hanoi. Esa capacidad para atravesar fronteras nacionales la trasladó a su cine, que nunca quiso reconocer una clara línea divisoria entre el documental y la ficción. Y *Cités de la plaine*, su film póstumo (Kramer murió de meningitis en la fase final del montaje), es una prueba fehaciente de esa voluntad del director de liberarse de categorías preestablecidas.

Obsesionado por la necesidad de ver, de escuchar, de comprender el mundo, Kramer era capaz de recorrer palmo a palmo los Estados Unidos, en un viaje que dio origen a su obra maestra *Route One/Usa* (1989), o de volver a Vietnam veinte años después de su primera visita y hacer un film como *Punto de partida* (1993), donde se cuestionaba sus propios prejuicios sobre el sudeste asiático. *Cités de la plaine* (que podría traducirse como "Ciudades de la llanura") está animada por esa misma voluntad de conocimiento. Realizada en video digital, un formato que a Kramer le permitía la posibilidad de una textura más cruda de la imagen, estas ciudades de las que habla el título de la película son las que contienen la historia de vida de Ben, un inmigrante de origen marroquí que busca escapar de la miseria y la violencia de su tierra radicándose en el norte de Francia.



La mujer que aparece de manera recurrente en los sueños de Ben.
El mundo interior y exterior tienen en el film la misma verdad.

Para narrar el recorrido de su agonista, desde su juventud hasta sus años finales, Kramer recurrió a actores no profesionales, en quienes su propia historia personal se confunde con la de sus personajes. A través del joven Ben, la cámara siempre comprometida de Kramer da cuenta del mundo del trabajo: de la faena en un matadero, de las horas siempre iguales en una alienante fábrica textil, del color y el rumor que animan la dura jornada en un mercado de frutas. Ben alcanza a instalar un comercio propio y se casa con una mujer del lugar, con quien tendrá una hija. Es a través de esta hija que Kramer va reflexionando sobre la vida de Ben. No deja de ser una paradoja que haya sido la propia hija de Kramer, Keja Ho, quien haya culminado el film que su padre dejó en sus manos casi a la manera de un testamento.

No todo el film tiene el mismo grado de interés y la duración por momentos parece excesiva, como si nadie se hubiera atrevido a sacrificar aquellas imágenes que Kramer llegó a dejar en la mesa de edición, pero hay una verdad esencial en *Cités de la plaine* que duele. Una verdad que incluso se hace presente cuando el film registra los sueños y las visiones de Ben, ciego en los últimos tramos de su vida, pero capaz de ver con los ojos de la memoria.

Cine alemán, de ayer y hoy

El Archivo General de la Nación (Avda. Leandro N. Alem 246) inicia hoy un ambicioso ciclo dedicado a la historia del cine alemán, que irá desarrollándose todos los viernes hasta fin de año: las funciones serán siempre a partir de las 15, con entrada libre y gratuita. Estructurado orgánicamente a partir de bloques cronológicos y temáticos, el ciclo –que cuenta con el auspicio y la colaboración de la cinemateca del Goethe-Institut– se inicia con un repaso de tres clásicos del cine de la ex República Democrática Alemana. Hoy se verá *Lissy* (1956), de Konrad Wolf, el viernes 21 va *Estrellas* (1958), también de Wolf, y el 28 *Las huellas de las piedras* (1966), de Frank Beyer. Durante julio, el ciclo se dedicará a revisar algunos títulos significativos del período del Tercer Reich y luego avanzará en el tiempo con films de la posguerra (1946-1960), grandes maestros del "nuevo cine alemán" (1961-1980), con títulos de Wim Wenders, Werner Herzog y Rainer Werner Fassbinder, para terminar con un panorama del cine de las últimas dos décadas. A la manera de epílogo, el ciclo remontará la historia con clásicos del expresionismo y del primer período sonoro.

"INFIDELIDAD", DE ADRIAN LYNE, CON DIANE LANE-RICHARD GERE

Qué linda que es la familia unida

Por M. P.

INFIDELIDAD 5 PUNTOS

(*Infidelity*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Adrian Lyne.
Guión: Alvin Sargent y William Broyles Jr., basado en el film Una mujer infiel, de Claude Chabrol.
Intérpretes: Diane Lane, Richard Gere, Olivier Martinez.
Estreno de ayer en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, America, Patio Bullrich y otros.

No hay excusas para Connie. Tiene un hogar hermoso, un esposo dedicado, un hijo adorable. Tiene la mejor de las vidas, en un lujoso suburbio de Nueva York, y –lo que es mejor aún– es una buena madre. Pero un buen día un extraño viento la llevará a la ciudad y la arrojará, literalmente, en brazos de otro hombre. Y no cualquier hombre, sino un jovencito francés dedicado a la compraventa de libros, que parece sacado de un catálogo de modelos para infidelidades femeninas. Y Connie, pese a resistirse levemente a la oferta, terminará sucumbiendo a sus encantos. Y, antes que nada, a sus más tentadoras y peligrosas fantasías.

Adrian Lyne parece tenerlo bien claro: el adulterio no paga. Considerado por la crítica estadounidense –con mucha ironía– como uno de los últimos moralistas del cine, Lyne ha dedicado buena parte de su cine a demostrar semejante teoría en películas que hicieron historia *pulp* como *Atracción fatal* y *Propuesta indecente*. Frente a una nueva lección de moral como *Infidelidad*, sin embargo, Lyne trata mucho mejor a Diane Lane que como lo trató a Michael Douglas en la memorable –por las razones equivocadas, claro está– *Atracción fatal*. Una de las bellezas más auténticas y menos recompensadas del Hollywood de los ochenta, Lane supo ser la musa de Francis Ford Coppola en *La ley de la calle* y *Marginados*, y de Walter Hill en *Calles de fuego*. Lo tuvo todo y se quedó sin nada, y en *Infidelidad* interpreta a Connie, una mujer que no tiene excusas para ser infiel. Salvo ser Diane Lane, que es la única excusa para ver algo como *Infidelidad*.

Escrupulosamente dividido en tres partes, el film de Lyne –basado en la película *Una mujer infiel* (1969), de Claude Chabrol, a su vez una versión libre de *Madame Bovary*– adhiere a un sagaz naturalismo para la primera de ellas, en la que se presenta a los personajes. Allí es donde Lane se topará con su tentación, y sucumbirá a ella con mucha culpa. Incluso con un histeriquismo que bien serviría de prueba para aquellos oscurantistas que tiempo atrás sugerían que la mujer lleva el demonio en el cuerpo. Semejante viento de pecado, libertad y culpa que aparece de la nada para Connie es tan meticulosamente retratado por Lyne que sólo cabe esperar su merecido castigo. Porque se sabe que su autor no la defenderá ante la trampa hacia la que la guió. Y eso llegará con la segunda parte, en la que con la culpa de Connie dejará paso a la aventura y al imperdonable descuido de sus deberes de madre, mientras que su marido –interpretado por un Richard Gere fuera de su elemento– comenzará a sospechar lo que sucede. Y, sin darse cuenta, abrirá la puerta hacia una efectista tercera parte.

Construida con un detallismo y un encadenamiento perversamente lindante con lo obvio, la historia de la infidelidad de Connie termina siendo un cruel cuento moral, una extraña lectura de la máxima *el que la hace la paga*. Pero para que la lección sea bien aprendida, el que primero deberá sufrir es Olivier Martínez, cuyo tentador personaje –hay que reconocerlo– merece lo peor. Dentro de un film que terminará demostrando que un buen adulterio (y un crimen) es lo mejor para mantener a una familia unida. Aunque más no sea por un religioso miedo a las consecuencias de sus actos.

Puente Celeste o la construcción de un lenguaje colectivo original

PUENTE CELESTE 9 PUNTOS

Edgardo Cardozo: guitarras, requinto y voz.
Luciano Dyzenchauz: guitarra baja, percusión.
Alejandro Franov: acordeón, sitar y voz.
Marcelo Moguilevsky: armónica, flautas dulces, clarinete, clarinete bajo.
Santiago Vázquez: percusión, guitarra y voz.
Club del Vino. Martes 11.
Nueva función: Domingo 16.

Cinco solistas de gran nivel conforman un grupo en el que la totalidad es más que la suma de las partes. El "cirujeo étnico" lleva a un estilo fuertemente individual y, sobre todo, porteño.

Jorge Larrosa



Puente Celeste en acción: Moguilevsky, Franov, Vázquez, Dyzenchauz y Cardozo en el Club del Vino.
El grupo es una de las experiencias más interesantes en la escena de la música popular argentina.

Por Diego Fischerman

Una primera mirada podría agotarse en el hecho de que Puente Celeste utiliza instrumentos exóticos. Podría pensarse que su música se corresponde con esa dudosa bolsa de gatos a la que el mercado denomina *world music*. Aparecen, en efecto, un sitar, más tarde un berimbao, tablas y numerosos instrumentos de percusión de distintas partes del mundo (incluyendo un bombo argentino). Pero el sitar es tocado con *slide* –una especie de cejilla que se desplaza por el diapasón alterando las alturas de todas las cuerdas y no sólo de aquellas que se pulsan–, el berimbao puede intervenir en una chacarera o ser tocado con armónicos y un tema poblado por todos los gestos de la expresividad puede tener como letra un texto totalmente retrogradado, lo que produce un lenguaje tan nuevo como incomprensible (en "Buey", una hermosa canción del primer CD que cerró la primera parte del concierto). En Puente Celeste nada es lo que aparenta en primera instancia y allí, en esa suerte de permanente desplazamiento de timbres, partículas melódicas o células rítmicas, fraseos y procedimientos, es donde se encuentra uno de sus principales –y más interesantes– sellos de fábrica.

Aquí nada está donde se esperaría que estuviera. Y si se planteara una discusión acerca de la posible argentinidad (o, con mayor precisión, porteñidad) de esta música, cabría argumentar que sólo un grupo de argentinos podría ser tan *extranjero*. Tal vez Buenos Aires sea el único lugar posible, como antes lo fue para el tango, para estas mezclas, irreverencias, *contaminaciones* y buceos en tradiciones tan diversas. El fallecido Collin Walcott, fundador e intérprete de sitar y tablas en el grupo Oregon, decía en un reportaje publicado en 1974 por la revista *Down Beat* que "no hay que confundirse: yo uso instrumentos orientales pero nuestra música es occidental, con mayor exactitud de Oregon". En una granja de ese estado fue donde esos cuatro músicos (Walcott, Ralph Towner, Paul McCandless y Glenn Moore) se habían juntado a improvisar, grabar e inventar una nueva música. Cuando, en la nota de **Página/12** del pasado lunes 10, Edgardo Cardozo, guitarrista de Puente Celeste, dice "tampoco puedo tocar como un africano" y agrega que en el grupo "existe cierto cirujeo étnico", va en la misma dirección. En esta música de profunda originalidad, donde se juntan Spinetta, el primer Soft Machine, Oregon, el klezmer, las milonguitas, Shakti, el chamamé, un espíritu festivo que llevó a algunas jóvenes del público a ponerse a bailar y vaya a saberse cuántas cosas más, de lo que se trata es de llevar hasta el límite las tensiones existentes entre las connotaciones culturales de timbres y rasgos rítmicos, melódicos y armónicos y sus usos en contextos distintos (y muchas veces contrastantes).

Tal vez no tendría demasiada gracia (no en Buenos Aires, por lo menos) hacer un raga como si quien toca fuera hindú o un chamamé como si se tratara de correntinos o paraguayos. Pero la apuesta de Puente Celeste es, por supuesto, otra. El camino de este grupo que empezó como proyecto personal de Santiago Vázquez y se convirtió en un quinteto donde todos sus integrantes comparten decisiones estéticas, es, por lo pronto, bastante interesante en tanto va en sentido contrario al de la mayoría de los grupos. En general el tiempo de existencia compartida lleva a que las diferencias vayan acentuándose a medida que los divismos y crisis narcisistas afloran. No se trata, por otra parte, de integrantes *anónimos*. Tanto Marcelo Moguilevsky como Alejandro Franov, Cardozo, Vázquez y Luciano Dyzenchauz tienen personalidades fuertes y trayectorias solistas de importancia. Quizá tenga que ver con el hecho de que el estilo de Puente Celeste aparece expresamente armado sobre las diferencias pero el hecho es que el nivel de interacción, de involucramiento de cada uno de los músicos y de peculiaridad del estilo colectivo hacen esta música impensable en el caso de que no se tratara, precisamente, de un grupo.

Bienal juvenil

Por décimo año consecutivo, Shell desarrolla, en conjunto con Festivales Musicales, las Bienales Juveniles, un programa destinado a descubrir jóvenes talentos en el campo de la música clásica y que ha premiado, hasta ahora, a nombres como los del notable pianista Horacio Lavandera y la cantante Verónica Cangemi (hoy una de las figuras descollantes de la escena europea). Cada año impar se realiza el concurso en el cual se selecciona a los ganadores en cada categoría, que reciben dinero en efectivo y son programados para un concierto en la Ciudad de Buenos Aires y una gira al año siguiente por importantes escenarios del interior del país. Mañana, en Rosario, empieza la gira de este año, que continuará el próximo viernes 21 en Resistencia, el 25 de julio en Mendoza, el 30 de ese mes en La Plata y el 6 de agosto en Córdoba. En la última edición se premió a Juan Marcelo Balat y Emilio Antonio Peroni en piano (premio compartido), Norberto Marcos en canto, Andrea Pujado en violín, Ana Salas en violoncello y Analía Crubellier en piano en música de Cámara. El concierto de mañana, en la Biblioteca Argentina Dr. Juan Alvarez, a las 20 y con entrada libre, contará con la actuación del trío conformado por Andrea Pujado, Ana Salas y Analía Crubellier, del barítono Norberto Marcos acompañado por Valeria Briatico en piano, y del pianista Juan Marcelo Balat, que actuará como solista.

Canción de cámara

La mezzosoprano Susanna Moncayo, junto al pianista Fernando Pérez, dará este domingo, a las 17.30, un recital dedicado a canciones de Maurice Ravel, Erik Satie, Kurt Weill, Gabriel Fauré, Henri Duparc, Claude Debussy y Darius Milhaud. El concierto, auspiciado por las embajadas de Francia y de Alemania, será en el Salón Auditorio del Museo Nacional de Bellas Artes (Av. Pte. Figueroa Alcorta 2280) con entrada libre y gratuita.

UNA PUESTA DE ALBERTO EN EL COLON

El domingo se casa Fígaro



Wolfgang Amadeus Mozart.
Mañana vuelve al Colón.

Este domingo 16 a las 17 vuelve una de las mejores óperas cómicas de la historia al escenario del Teatro Colón. *Le nozze di Figaro* le valió a su autor, Wolfgang Amadeus Mozart, el no poder volver a Viena después de su estreno en esa ciudad debido a la osadía de que allí un hombre del pueblo ridiculiza al noble y termina siendo el vencedor en una brillante comedia de enredos. Perteneciente al ciclo de obras escritas en colaboración con el genial libretista Lorenzo Da Ponte, esta obra maestra subirá a escena en una puesta del prestigioso director teatral Alberto Félix Alberto. El elenco estará encabezado por Luis Gaeta, alternando el papel del Conde de Almaviva con Luciano Garay, Ana Ibarra y Mónica Ferracani en el papel de Rosina, Eliana Bayón y Mónica Capra como Susanna, Gustavo Gibert como Figaro y Adriana Mastrangelo y Mariana Rewerski en el papel de Cherubino. Con nuevas funciones el martes 18, jueves 20, sábado 22, domingo 23, martes 25 y jueves 27 (siempre a las 20.30, salvo las de los domingos, a las 17), la dirección orquestal estará en manos de Jorge Carciófolo y la escenografía es de Ricardo Canalli.

La Selección emprende hoy el amargo camino del regreso, y llegará a Buenos Aires justo cuando empiecen los octavos de final de la Copa del Mundo. Pero con Bielsa sólo vendrán siete jugadores: el resto se queda en Europa. Crespo, Sorín, Verón y Claudio López se fueron en tren.



Con la frente marchita

Desde Naraha

Solamente siete de los 23 jugadores que integraron el seleccionado argentino que ante ayer quedó eliminado en la primera fase de la Copa del Mundo retornarán el próximo sábado a Buenos Aires, acompañando al entrenador Marcelo Bielsa.

Los que estarán el sábado a las 7.05 en Buenos Aires serán Walter Samuel, Diego Placente, Pablo Aimar, *(sigue en página/26)*

AFP



La decepción en la cara de Roberto Giordano, presente en Japón.
Con caras que denotaban la gran frustración, la Selección inició la vuelta.

(viene de página/25) Claudio Husain, Ariel Ortega, Matías Almeyda y Roberto Ayala. Junto a ellos también regresarán el técnico Marcelo Bielsa y el resto del cuerpo técnico, aunque no está prevista ninguna conferencia de prensa a su arribo a Ezeiza.

La reducida delegación argentina partirá hoy a las 13 desde Naraha, en vuelo de la compañía alemana Lufthansa, para hacer escalas en Osaka y Frankfurt, antes de recalar mañana en Buenos Aires. A esa hora, Alemania y Paraguay ya habrán abierto los octavos de final, y al ratito arrancará Dinamarca-Inglaterra.

La última jornada en la concentración del J-Village estuvo a tono con la tristeza que invadió al grupo después de la prematura e inesperada eliminación de la víspera a manos de los suecos. Lluvia, frío y el gris de la desolación.

Apenas se notaron en Naraha los últimos vestigios de la ilusión, como la presencia de algunos japoneses vistiendo camisetas albicelestes, con cámara en mano, tratando de captar una imagen de sus ídolos argentinos. También la de una docena de niños de entre 4 y 5 años, de la localidad de Futuba, que llegaron con unas vinchitas celestes y blancas, cada una con la foto de un jugador argentino, pero no pudieron saludar a los jugadores: los ánimos no estaban para las relaciones públicas.

Como almas en pena, Juan Sebastián Verón, Juan Pablo Sorín, Hernán Crespo y Claudio "Piojo" López (si vuelve la Brujita, todos con domicilio en Lazio), bolsos en mano, deambulaban a la mañana por el andén vacío de la estación de Hirono, un aislado paraje al este de Japón, cercano al J-Village de Naraha.

Los cuatro futbolistas llegaron apenas un minuto tarde y debieron esperar el siguiente tren que los llevaría a la ciudad de Ueno para hacer trasbordo a Tokio, donde eran esperados por sus familias, para partir finalmente hacia Roma.

Verón entrecortaba sus apreciaciones con interminables silencios mientras conversaba con la prensa que lo persiguió hasta el mismo andén y admitió: "Anoche fue la vez que más lloré. Nosotros estamos tanto o más dolidos que la gente en Argentina. Lo bueno que tuvo este plantel es que quería la gloria por el grupo, más allá de la personal", argumentó.

"Yo quería levantar la Copa, jugando o no. El dolor de la despedida es cómo nos vamos. No se puede explicar, no es que hagamos teatro ni queramos dar lástima. Vinimos por vestir la camiseta, por ponerla en el pecho, por el orgullo de representar un país que se identificó con esta Selección, pero lamentablemente se cerró de la manera que no merecíamos", remarcó Verón.

Los pasajeros entendieron las expresiones de tristeza de los cuatro futbolistas y se limitaron a aplaudirlos tímidamente y a hacer comentarios en voz baja. El único de los cuatro jugadores que habló con un grupo de periodistas que viajaba en esa formación fue el delantero Hernán Crespo, quien dijo que "no se puede entender de qué manera" quedó eliminada la Selección.

"Siento y sentimos todos un inmenso dolor, por nosotros y por la gente, por los argentinos que esperaban tanto de este equipo", comentó. Según Crespo, "la Selección Argentina se tiene que ir del Mundial pero la gente sabe que los jugadores dejaron hasta la última gota de sudor en la cancha, que se trata de un asunto ajeno a la calidad y al potencial del equipo y que podría llamarse falta de suerte". Mientras esto ocurría, en las canchas del J-Village Marcelo Bielsa daba al trote sus últimas vueltas por espacio de una hora, con la soledad de la tristeza a cuestas.

El primer grupo de jugadores que dejó la concentración en la madrugada hacia Europa fueron Germán Burgos, Gustavo López, José Chamot, Mauricio Pocchetino, Roberto Bonano, Diego Simeone, Javier Zanetti y Cristian González. Gabriel Batistuta partió solo tarde rumbo a Roma.

Pablo Cavallero, Claudio Caniggia y Marcelo Gallardo también se embarcaron en el aeropuerto de Haneda junto al grupo que retorna a Buenos Aires, pero en la escala de Frankfurt se despedirán, porque cada uno tomará un rumbo diferente. El arquero irá a España, el delantero a Escocia y el volante a Francia.

Las últimas palabras de Sorín antes de subirse al tren de la despedida quedaron retumbando en el andén vacío. "Pedimos perdón a los argentinos por no darle la alegría que ellos estaban esperando."

ASI VIVIO DIEGO

"Me rompió

El astro vio el partido en La Habana, esperando un triunfo para viajar a Japón. "Me siento culpable. Sí, yo también lo soy, por el fracaso", escribió el ex capitán de la Selección, para quien Bielsa "cometió errores. Hubiera puesto juntos a Batistuta y a Crespo".

"Bielsa cometió errores. Con sus decisiones personales antes y durante los partidos, no estoy de ninguna manera de acuerdo." Así explicó Diego Armando Maradona la eliminación del Mundial de la Selección Argentina, adjudicándose inclusive alguna culpa por no haber viajado a Japón a asistir al encuentro decisivo contra Suecia. En una columna publicada por el semanario suizo *Blick*, enviada por el astro desde La Habana, donde reside, Maradona admitió su pena por la manera en que el equipo argentino dejó la Copa del Mundo. "Se me rompe el corazón cuando veo a Batistuta llorando", tituló el diario suizo.

"Me siento culpable, Sí, yo también lo soy, por el fracaso", escribió Maradona. "Durante el partido contra Suecia me seguía preguntando ¿Por qué no viajé a Japón para apoyar al equipo? Jugadores como (Gabriel) Batistuta hubieran querido que estuviera allí", se responde. "Opté por enviarle una carta a mi equipo. No sirvió."

AFP



"Se me rompe el corazón ver a Batistuta llorando."
Maradona cree que debió jugar junto a Crespo.

MARADONA LA ELIMINACION DEL SELECCIONADO

el corazón ver llorar al Bati"

Maradona no pudo viajar en el inicio del Mundial a ver jugar a la Argentina debido a que el gobierno japonés le prohibió la entrada por los procesos que sufrió debido a consumo de drogas. Pero tras negociaciones con el gobierno argentino Tokio admitió el viaje del ex futbolista, que prometió estar en Japón para octavos de final. Pero lo sorprendió la eliminación.

"Esta Selección me importaba mucho. Más que la de Francia en 1998. Con la estrechez de miras del entrenador Daniel Passarella, que les decía a los jugadores qué tan largo debían llevar el cabello, no podía ni acercarme", continúa Maradona.

"Tengo mucho más respeto por Marcelo Bielsa que por Pasarella. Argentina dominó con Bielsa las eliminatorias sudamericanas y jugó en forma notable. Pero un Mundial es siempre algo diferente y hay que pagar muy caro cada error", agrega.

"Bielsa cometió errores. Con sus decisiones personales antes y durante los partidos no estoy de ninguna manera de acuerdo", destaca Maradona.

"Repito: No se saca a Batistuta de la cancha cuando se necesitan goles. Hubiera puesto a Batistuta y Crespo al mismo tiempo en la delantera. Y no se deja fuera a Verón. ¿Qué no hubiera hecho Verón junto a Aimar, nuestro mejor jugador ayer?"

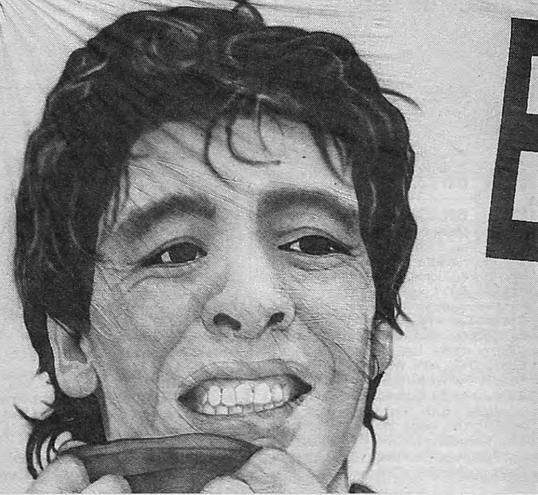
"Pero no es el momento de apuntarle a Bielsa. Estoy convencido de que, de los 36 millones de argentinos, él es el que peor se siente. En apenas 90 minutos se destruyeron cuatro años de trabajo", se lamenta.

Maradona apuntó también a la relativa estatura futbolística de los suecos, clasificados a octavos de final. "Los suecos no van a ser campeones. Eso sería risible. El resultado (del miércoles) apunta sobre todo contra nuestro equipo, que en ningún momento tuvo la suerte de un campeón. Demasiados jugadores no estuvieron en forma", analiza.

"Me rompe el corazón ver llorar a Batistuta, Verón y Aimar. Como consuelo quiero decirles a mis amigos: en el fútbol, como en la vida, siempre hay una segunda oportunidad. La oportunidad de la revancha. Un día Argentina volverá a estar arriba del todo", concluyó.

AFP





Ausente en el Mundial, presente en el sentimiento.
"¿Por qué no viajé para apoyar al equipo?"

"No estaba la columna"

"La columna vertebral del equipo no estaba bien", opinó ayer Carlos Bilardo, técnico de la Selección Argentina campeona en México '86 y finalista en Italia '90 y que en este Mundial se desempeñó como comentarista de TV.

Argentina empezó el torneo "sin saber si el arquero era (Pablo) Cavallero o (Germán) Burgos, el líbero (Roberto Ayala) no tenía suplente, (Diego) Simeone no estaba bien (en el medio) y (el centrodelantero) era (Gabriel) Batistuta o (Hernán) Crespo arriba, y estamos hablando de la columna del equipo", explicó. "Eso lo vengo diciendo desde hace un año, tienen que encontrar el suplente del líbero y mirá, Ayala ni jugó."

Para el ex entrenador, "hace tres Mundiales que venimos trabajando mal. Tenés que rendir en el examen. Un Mundial es distinto a trabajar con un club, ganás, perdés, acá tenés que rendir", explicó Bilardo. "Yo siempre doy el ejemplo de la medicina, podés andar bien todo el año, pero después en el examen final viene la pregunta (del profesor), cuánto de morfina, y decís 3,5 y te dice no y ya está, afuera", concluyó.

OPINION

Por Gustavo Veiga

Ejercicios estériles

Se mama casi desde la cuna. Para apasionarse por el fútbol, antes hay que vivirlo. Por eso, duele la eliminación argentina en el Mundial. Nos empuja a escribirlo un mandato de los sentimientos que podemos exteriorizar sin caer en bajezas como el chauvinismo o demagógicas invocaciones al ser nacional. Desde las entrañas del país que ama a este juego, también deviene cierta prescripción de la subjetividad que tenemos para con el seleccionado. Algo bien alejado de su sublimación. Porque hay un camino extenso entre una cosa y la otra. La despedida de Japón es nada más que un hecho deportivo. No un drama, ni siquiera un episodio que merezca continuar una semana en el imaginario colectivo.

La analogía puede parecer injusta con nuestra manera de sentir el fútbol. Pero vale la pena retroceder unas horas hasta París, donde cientos de franceses asistieron a la eliminación de su equipo. Estaban sentados en un gran espacio abierto, frente a una pantalla gigante. Así vieron cómo, el último campeón del mundo, el del exquisito Zidane, quedaba eliminado ante un rival tan nórdico como el que nos sacó del torneo a nosotros. Entre ellos, un puñado de dinamarqueses festejó la victoria. Ese ejemplo de urbanidad debería ser asimilado en estas tierras, no otros. Ni el voto a Chirac, ni mucho menos a Le Pen, ni la política de experimentos nucleares en atolones de la Polinesia o el "siga, siga" con Estados Unidos.

Aquí, cualquier polémica sobre si Marcelo Bielsa hizo bien o no en convocar a tal o cual jugador, si apostó como correspondía al ataque cuando la mayoría opta por defenderse, si Verón o Aimar, si Batistuta o Crespo, hoy se torna un ejercicio estéril. Las preocupaciones no deben ser ésas. Ahora que pasó el efecto de la anestesia publicitaria mientras la selección se mantuvo con chances de clasificar, deberíamos mirarnos hacia adentro. Aquí andamos con lo puesto y, encima, cargamos con ciertos personajes y sistemas que no son los jugadores ni la táctica que impuso el técnico.

"El fútbol es inocente", sentenció en 1990 Jorge Valdano para colocarlo a resguardo de diversas contaminaciones. No es políticamente correcto y tampoco lo contrario. Todo depende del uso que se le dé. La Argentina, frente a esa disyuntiva, hizo más de un trágico aporte. Quizá por eso, hoy, ante la tentación que siempre significó un balcón de la Casa Rosada, no parezca descabellado haber pegado la vuelta. No hay mal que por bien no venga.

LA PRENSA BRASILEÑA CELEBRO LA ELIMINACION

"Verlos así no tiene precio"

La prensa brasileña describió con ironías la temprana eliminación de la Selección Argentina, la coreana se mostró decepcionada y la italiana apuntó sus dardos sobre Marcelo Bielsa.

En Brasil, *O Globo* tituló en su tapa "Llora por ti, Argentina". Una foto de Gabriel Batistuta en lágrimas tuvo el siguiente texto: "Ver a Argentina eliminada no tiene precio". El deportivo *Lance* publicó una foto de un monito vestido con la camiseta blanca y celeste comiendo una banana, con la leyenda: "Qué triste, Dieguito", en relación al siempre vigente Diego Maradona.

La *Folha de Sao Paulo* fue menos cáustico: "Argentina vuelve a caer en la primera fase, después de 40 años", tituló en tapa. "En Argentina, ni el fútbol consuela", tituló *O Estado de Sao Paulo*, con otra foto de Batistuta compungido, también vinculando la derrota deportiva con la severa crisis económica.

El inesperado adiós de Argentina es para la prensa de Corea aún más shockeante que la despedida de Francia, "porque ya en el primer partido se vio que Francia no estaba bien. Argentina, en cambio, venía con los mejores jugadores y además ganó en el debut", señaló el *Daily Sports*. "La crisis económica y, ahora, esto", destaca el periódico *Tong-a*, mientras que el *Korea Times* publicó "Otro gigante tumbado: Argentina fuera".

En Italia, le pegaron al técnico. "Argentina tiene el mejor plantel, con las individualidades de mayor nivel mundial, pero Bielsa no supo aprovechar de esta ventaja, imponiéndole una conducción confusa y contradictoria, que culminó en el equipo inexplicable que presentó con Suecia", afirmó el técnico Mauro Sandreani, telecronista de la RAI. Giancarlo Camolese, DT del Torino, reconoció en ese canal "el despliegue de los argentinos", pero calificó de "inconcebible" la sustitución de Gabriel Batistuta por Hernán Crespo, preguntándose por qué no se los hizo jugar juntos ante una emergencia crucial", y Sabino Nela se preguntó "por qué Bielsa no probó imitar a Uruguay, que casi le arranca la clasificación a Senegal".

OPINION

Por Pablo Vignone

La nuestra no es un mito

Dice Mario Wainfeld en su columna de la edición de ayer: "Suponer que 'la nuestra' es exclusivamente la de los hábiles, es una intolerable elipsis y una grosera simplificación".

Simplificación rima con Selección. Ese, la selección, es el proceso según el cual un personaje capacitado –el entrenador– elige a los mejores representantes del rubro para abocarse a la competencia. Los mejores, se entiende, no el promedio. Los hábiles, los que identifican la nuestra desde los '30 para acá (Sastre, De la Mata, Cherro, Moreno, Pedernera, Labruna, Grillo, Sívori, Corbatta, Rojitas, Houseman, Bochini, Alonso, Maradona, Redondo, Ortega, Gallardo, Aimar, y siguen las firmas...), suelen ser los elegidos. Por eso, por ejemplo, la discusión previa a la Copa del Mundo era ¿deben estar Riquelme y Saviola?, y no ¿por qué no llevan a Bastía, Chatruc o Coudet?

Por alguna razón a la Argentina no la representó jamás en la entrega de los Oscar una película de Enrique Carreras. Aunque, según el mismo razonamiento, debió hacerlo: "la nuestra" no debe limitarse a los hábiles, a los talentosos. Acaso Jorge Asís debiera tener las mismas chances que tuvo Jorge Luis Borges de llevarse el Nobel de Literatura. ¿Quién puede dudar de que el ex embajador menemista encarna el arquetipo nacional?

Si los exponentes de la política encarnan valores y prácticas sociales típicas, ¿por qué debieran irse? No elijamos a los mejores para gobernar el país, que alcance con Duhalde y Cía. ¿Qué tal si viene Ruggeri como técnico?. Un técnico fanfarrón, prepotente, sobrador, arrollador. Bien argentino, que por eso nos quieren tanto en todo el mundo.

Todavía estamos discutiendo si existe o no la nuestra. Más vale refrescar algún concepto: pelota al piso, toque, circulación, rotación, desmarque, cambios de ritmo. Belleza antes que utilitarismo, porque está probado que el resultado llega por cualquiera de las dos maneras. Y si se puede ganar con las dos, prefiero hacerlo con la nuestra. Que no es ningún mito, de paso: México la jugó ayer durante media hora, bailando a Italia, con sabor a fútbol argentino, de lo mejor que se haya visto en la Copa del Mundo. Y se clasificó primero en su grupo...

OPINION

Por Adrián De Benedictis

Corralito futbolístico

Cuando la frustración es más grande, los argumentos parecen ser más rebuscados. Y luego de la rápida eliminación de Argentina en este Mundial, las voces surgieron inmediatamente en busca de razones que no merecen demasiada exploración. Una vez más, los futbolistas demostraron que continúan siendo los únicos que poseen capacidad para resolver los destinos de un equipo. Más allá de los esquemas, el jugador seguirá determinando cuáles son los mejores caminos a tomar durante el juego. La sorpresiva vuelta de la Selección Argentina fue una clara consecuencia de la baja producción de sus piezas clave.

Hay un ejemplo que puede ser la síntesis de esta decepción. Nadie hubiera imaginado que, en un partido y medio, Juan Sebastián Verón no sólo iba perder la titularidad, sino que además se transformaría en el blanco de todas las críticas. Aquel gran estratega de las eliminatorias sudamericanas no dio el presente en Corea y Japón, y Argentina sufrió como nadie la falta de un conductor. Y así como Verón, también hubo casos que tampoco lograron igualar las actuaciones que tuvieron hasta hace pocos meses atrás.

Como el Mundial se desarrolla en apenas un mes, es fundamental que los jugadores arriben al campeonato en el pico de su rendimiento, o por lo menos en la curva ascendente para alcanzarlo.

Esta realidad de Argentina puede ser comparable con la de Francia, último campeón, pero en el caso puntual del conjunto de Marcelo Bielsa se produce una paradoja donde entra en escena el esquema que se aplica. Como se sabe, Bielsa es un entrenador que prioriza la rigidez táctica por sobre la capacidad individual de los jugadores. Una especie de "corralito futbolístico", en donde los jugadores quedaron encerrados y no supieron escapar. Precisamente, ante la falta de precisión y de confianza en varios casos, el sistema terminó profundizando esa carencia individual.

Quizá lo más saludable del equipo lo terminó aportando Pablo Aimar. Sin embargo, Aimar está muy lejos de ser aquél jugador que dejó River para aterrizar en Valencia. Y aquí aparece nuevamente ese "corralito", en el cual el chico de Río Cuarto no encuentra salida. Aimar no pudo ni en su club ni en el seleccionado mostrar todo la inventiva que evidenció en el equipo de Núñez.

Uno de los inconvenientes que sufrió Argentina fue que ese sistema no ofrece opciones de resolución, cuando el nivel de un jugador no alcanza para una gran actuación colectiva.

Con Bielsa u otro técnico al frente del equipo, el gran desafío será quebrar ese corral para que el fútbol de Argentina pueda volver a recuperar una identidad que se ha desdibujado hace varios años.

TRAS UNA EMOTIVA VICTORIA

Brasil pasó

Lo ganaba 3-0, pero los costarricenses estuvieron a punto de empatarlo, y entonces despertaron, liquidándolo en cinco minutos. Pero sufren con la defensa. Turquía les hizo tres a los chinos y desalojó a los ticos de los octavos de final.

Tras un partido emocionante, con múltiples situaciones de gol y siete tantos, Brasil goleó 5-2 a Costa Rica, en Suwon, clasificándose con puntaje perfecto –tres jugados, tres ganados– para la segunda fase de la Copa del Mundo y sacando del torneo a los centroamericanos, que por momentos jugaron un fútbol muy lucido y pagaron simplemente el precio a su inexperiencia en instancias decisivas. Rivaldo y Ronaldo condujeron al equipo brasileño al triunfo, pero nadie quiere ilusionarse aún: la experiencia argentina está muy cercana.

"Entendemos que la gente nos ve como favoritos, pero nosotros no nos consideramos así –dijo el técnico de la selección de Brasil, Luiz Felipe Scolari–. Iremos paso a paso, seremos humildes y conservaremos la calma. Debemos jugar cada partido con la mente totalmente concentrada. Los equipos que restan han demostrado que tienen alta calidad. Debemos enfrentarnos a las mejores selecciones del mundo (para ganar la Copa del Mundo)", indicó. "Es cierto que pasamos una primera fase que otras selecciones no pasaron, pero en determinados momentos nos mostramos demasiado relajados en un aspecto en el que trabajamos mucho, como es el de la fuerza en la marcación."

Scolari dijo que se pondrá a trabajar de inmediato para corregir las fallas en defensa, que le posibilitaron a Wanchope marcar el primer gol de Costa Rica tras una hermosísima pared y que bien pudieron costarle el partido. "Brasil sabe que hemos estado cometiendo errores, hemos estado dando la pelota a los rivales. Es muy importante que conozcamos nuestras debilidades y trabajaremos en ellas. También conocemos nuestros puntos fuertes", afirmó Scolari.

"Me voy triste por el resultado pero feliz por la actuación de mis jugadores –dijo el entrenador de Costa Rica, Alexander Guimaraes, curiosamente de nacionalidad brasileña–. Hemos venido al Mundial a progresar, mostramos un buen nivel y nos vamos después de lograr cuatro puntos. Costa Rica hizo un buen fútbol."

La derrota dejó a Costa Rica afuera con la victoria 3-0 de Turquía sobre China. "Estamos muy felices de haber cumplido la promesa hecha a la nación turca de que avanzaríamos", indicó el entrenador Senol Gunes. Turquía igualó en puntos con Costa Rica en el segundo puesto del Grupo C, ganado por Brasil, pero avanzó gracias a la diferencia de gol. La federación turca premió a sus jugadores con el regalo de un automóvil...

2 COSTA RICA
Lonnis; Marín, Wright, Martínez; Wallace, Centeno, Solís, W. López, Castro; Wanchope, R. Gómez.
DT: Alexandre Guimaraes.

5 BRASIL
Marcos; Lucio, Anderson Polga, Edmilson, Cafú; Juninho Paulista, Gilberto Silva, Rivaldo, Junior; Ronaldo, Edilson.
DT: Luiz Felipe Scolari

Estadio: Suwon. **Arbitro:** Gamal Ghandour (Egipto). **Goles:** 10m, Marín (CR), en contra; 13m, Ronaldo (B); 38m, Edmilson (B); 40m, Wanchope (CR); 56m, R. Gómez (CR); 57m, Rivaldo (B); 64m, Junior (B). **Cambios:** 46m, Bryce por Wallace (CR); 55m, Fonseca por Solís (CR); 57m, Kleberson por Edilson (B); 61m, Ricardinho por Juninho Paulista (B); 72m, Kaká por Rivaldo (B); 74m, Parks por Martínez (CR).

3 TURQUIA
Rustu; Fatih, Bulent, Unsal, Emre; Tugay, Belozoglu, Basturk, Umit; Sas, Sukur.
DT: Senol Gunes.

0 CHINA
Jiang Jin; Xu Yunlong, Yang Pu, Li Weifeng, Du Wei, Wu Chengying; Li Tie, Junzhe Zhao, Li Xiaopeng; Hao Haidong, Yang Chen. **DT:** Bora Milutinovic.

Estadio: Seúl. **Arbitro:** Oscar Ruiz (Colombia). **Goles:** 6m, Sas (T); 9m, Bulent (T); 84m, Umit (T). **Cambios:** 35m, Omer por Rustu (T); 46m, Shao Jiayi por Chengying (CH); 69m, Ilhan por Basturk (T); 72m, Qu Bo por Hao Haifong (CH) y Yu Genwei por Yang Chen (CH); 85m, Tayfur por Tugay (T). **Incidencias:** 59m, expulsado Shao Jiayi (CH).

Así terminó el Grupo C

Países	Pts	J	G	E	P	Gf.	Gc
1º Brasil	9	3	3	0	0	11	3
2º Turquía	4	3	1	1	1	5	3
3º Costa Rica	4	3	1	1	1	5	6
4º China	0	3	0	0	3	0	9

El nuevo orden Mundial

"Un hombre solo, una mujer así tomados de uno en uno son como polvo, no son nada."
José Agustín Goytisolo
en "Palabras para Julia"

Por Carlos Polimeni

la tele

La invasión terminó. Los futboleros ya no serán mortificados por esa masa amorfa que todo lo pisotea, horadando lugares sagrados. La eliminación argentina del Mundial retrotrae el curso de las cosas: el fútbol vuelve a ser para los entendidos. En el fondo, buena parte de los futboleros disfrutan del nuevo estado de las cosas, de esta sensación de que todo se reduce y está al alcance de las manos. Ya no hay que explicarles a las mujeres qué son los carrileros –ni sufrir sus opiniones sobre la vincha de Pochettino–, ya no suena a trabajo insalubre desalentar en los niños las efusiones nacionales, se acabó ese suplicio de soportar a los millones de desubicados que confunden el fútbol con la patria y a la pasión con las camisetas nuevas. Las cosas vuelven a su statu quo, al rating de "Fútbol de Primera", a las discusiones técnicas, a las internas palaciegas.

Es hora de elegir nuevos equipos, entonces. Para la segunda ronda no viene mal Senegal, dice uno. "Son negros, sacaron a Francia del Mundial y juegan con alegría", asegura. Un amigo lo cruza: "Entonces tenés que ser hincha de Brasil". El primero frunce la cara: "Brasil me gusta en todos los órdenes... pero en el fútbol me gusta que pierdan". Un tercero acaba de hacerse hincha de Paraguay, por Nelson Cuevas, y a pesar de Chilavert. Otro apuesta a México: "¿Se fijaron en el toque que le dio a Italia?", pregunta. Ninguno hinchará por Alemania e Italia, porque son los equipos del poder, y además, amarretes. Hubiesen gozado si Italia se quedaba afuera ayer y lo harán si le llega el turno a España, porque ser futbolero no sólo implica una escala de valores positivos sino también una larga lista de odios.

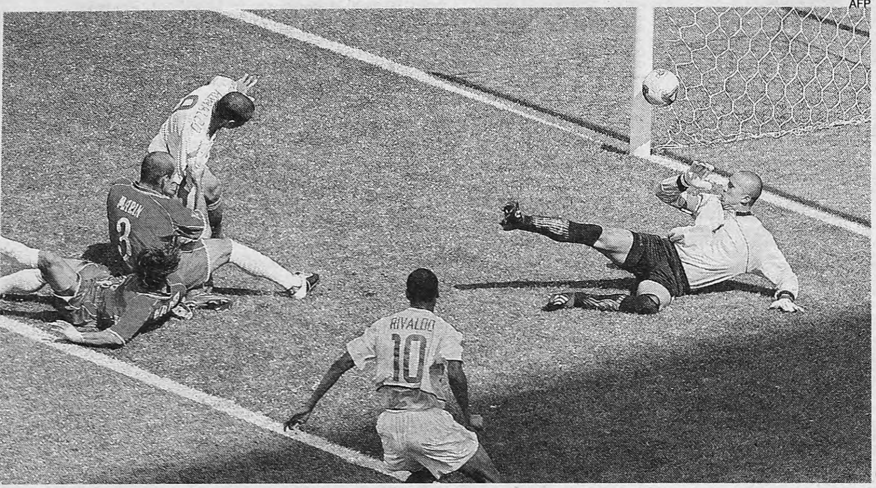
Sin embargo, este nuevo orden Mundial, esa especie de profecía autocumplida según la cual algún día las cosas volverían a ser normales, excluye la alegría. Porque en la invasión de las mujeres, de los niños y adolescentes que no durmieron esperando un triunfo que no llegó, de los portadores de camisetas nuevas, de los que se ensombreran, de los publicistas, de los preguntones, de los ignorantes, de los patriotas de ocasión, de los vendedores de fantasía, de los charlatanes, de los ambientados, de los consumidores de éxitos, había una cuota impresionante de esperanza y deseos, de desorientación e inocencia, de alegría pura por estar participando, al fin, de un proyecto común. El fútbol sin alegría no es fútbol, es una pesadilla de Sebreli.

A veces, al final de las fiestas los dueños de casa respiran aliviados: estuvo bien la alharaca, pero ahora hay que dedicarse a limpiar todo, a poner cada cosa en su lugar. Afanados en volver a su normalidad, acaso olviden que el encanto de las fiestas es que sean colectivas, que la pasen bien aun aquellos que no bailan, o cuidan su silueta o están de vuelta de toda alegría compartida. El encanto de las fiestas termina cuando todo vuelve a estar en orden.

5-2 SOBRE COSTA RICA

con puntaje perfecto

AFP



El primer gol de Brasil ante Costa Rica: parece de Ronaldo, pero es en contra.

OCTAVOS

15/6 - Niigata - 8.30		
	1ºA	Dinamarca
	2ºF	Inglaterra
17/6 - Kobe - 8.30		
	1ºC	Brasil
	2ºH	....
16/6 - Oita - 3.30		
	1ºF	Suecia
	2ºA	Senegal
18/6 - Miyagi - 3.30		
	1ºH	....
	2ºC	Turquía
15/6 - Seogwipo - 3.30		
	1ºE	Alemania
	2ºB	Paraguay
17/6 - Jeonju - 3.30		
	1ºG	México
	2ºD	....
16/6 - Suwón - 8.30		
	1ºB	España
	2ºE	Irlanda
18/6 - Daejeón - 8.30		
	1ºD	....
	2ºG	Italia

LE GANABA 1-0, PERO SE QUEDO EN EL FINAL Y LE EMPATARON

México le perdonó la vida a Italia

La selección mexicana se clasificó espectacularmente para los octavos de final del Mundial de Fútbol y renovó su sueño de hacer algo realmente importante en el fútbol internacional. En el camino, casi dejan afuera del torneo a Italia, a la que salvó la indecisión de Croacia, que tenía que ganarle a Ecuador para clasificarse, pero perdió. De esa manera, aún con la derrota 1-0, los italianos de Trapattoni pasaban a la segunda ronda, pero Del Piero igualó a cinco minutos del final.

Complicados en asuntos internos por permitir las rabietas de un jugador como Cuauhtémoc Blanco, a quien el hecho de ser un aporte futbolístico importante parece darle una patente de corso para crear discordias, los mexicanos llegaron al último momento quizá sin la concentración necesaria para medirse con un cuadro como el italiano.

El equipo del técnico Javier Aguirre no sólo no hizo el ridículo, sino que además llenó de satisfacción a esos cerca de 7000 hinchas que hicieron el esfuerzo de llegar a Japón y a millones de compatriotas que siguieron cada jugada desde México.

"Los jugadores mexicanos están demostrando esa capacidad que tenemos de jugar en equipo en México, esa capacidad de unir nuestra energía, nuestro talento, nuestro esfuerzo para alcanzar una meta", dijo el presidente mexicano, Vicente Fox, que había pronosticado una victoria 1-0.

El técnico de Italia, Giovanni Trapattoni, quedó aliviado después de que su equipo se clasificó. "Sí, temblamos, pero estamos felices", declaró. "Estuvimos muy presionados, también de parte de nuestros hinchas. Terminamos una buena media hora. Nos anularon un gol que quizás fue legítimo. Tuvimos otras dos oportunidades. Merecimos un empate, creamos muchas oportunidades más", agregó. "Hubo una buena reacción de todo el equipo después que México marcó su gol".

Alessandro Del Piero entró a la cancha reemplazando a la estrella del equipo, Francesco Totti, y marcó el empate siete minutos después de haber entrado a la cancha. "Es fantástico, algo realmente maravilloso", agregó luego de anotar siete minutos después de entrar como sustituto. "Si hubiésemos ganado, estaría conforme, pero hemos logrado nuestro objetivo de clasificarnos."

Ecuador se fue del Mundial con su primera victoria: "Que mi gol lo festejen los ecuatorianos –dijo Edison Méndez–. Nunca perdimos la fe y así conseguimos esta victoria que nos despide del torneo con mucha alegría".

AFP

Borgetti cabecea en el aire, es gol de México.
A cinco minutos del final, empató Del Piero.

Así terminó el Grupo G

Países	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
1º México	7	3	2	1	0	4	2
2º Italia	4	3	1	1	1	4	3
3º Croacia	3	3	1	0	2	2	3
4º Ecuador	3	3	1	0	2	2	4

1 ITALIA
Buffon; Panucci, Nesta, Cannavaro, Maldini; Zanetti, Tommasi, Zambrotta, Totti; Inzaghi, Vieri.
DT: Giovanni Trapattoni.

1 MEXICO
O. Pérez; Vidrio, Carmona, Márquez; Torrado, Morales, Rodríguez, Arellano; Luna; Borgetti, Blanco.
DT: Javier Aguirre.

Estadio: Oita. **Arbitro:** Carlos Eugenio Simón (Brasil). **Goles:** 34m, Borgetti (M); 85m, Del Piero (I). **Cambios:** 55m, Montella por Inzaghi (I); 62m, Coco por Panucci (I); 75m, Caballero por Rodríguez (M) y García por Morales (M); 78m, Del Piero por Totti (I); 80m, Palencia por Borgetti (M).

1 ECUADOR
Cevallos; Porozo, Hurtado, De la Cruz, Guerrón; Obregón, Chalá, Méndez, Ayovi; Tenorio, Delgado.
DT: Hernán Darío Gómez.

0 CROACIA
Pletijosa; Saric, R. Kovac, Simunic, Jarni; N.Kovac, Tomas, Simic, Stanic; Boksic, Olic.
DT: Mirko Jozic.

Estadio: Yokohama. **Arbitro:** William Mattus (Costa Rica). **Gol:** 48m, Méndez (E). Cambios: 40m, Aguinaga por Obregón (E); 52m, Vugrinec por Simic (C); 59m, Vranjes por N. Kovac (C); 68m, Seric por Saric (C); 76m, Kaviedes por Tenorio (E).

el Harakiri

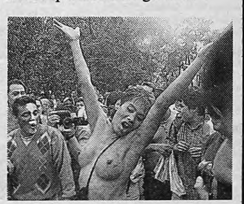
Cierre

La primera ronda del Mundial 2002 ponía fin esta madrugada con la definición del Grupo H. A partir de las 3.30, con transmisión de DTV, Japón enfrentaba a Túnez, y en el mismo horario Bélgica se medía con Rusia (DTV, Canal 7, y América). En esta zona, Japón suma cuatro puntos, Rusia tiene tres, Bélgica dos y Túnez uno. Los cuatro tienen posibilidades de continuar en el Mundial. Además, desde las 8.30, el Grupo D también determinará quiénes seguirán en el torneo. Portugal enfrentará a Corea del Sur, y Polonia se medirá con Estados Unidos (ambos por DTV). La tabla la encabezan Corea y Estados Unidos con cuatro puntos, los sigue Portugal con tres, y cierra la zona la eliminada Polonia sin unidades. De los tres primeros uno deberá despedirse.



Demanda

El Codacons, una entidad de defensa de los consumidores en Italia, anunció ayer su intención de demandar judicialmente al juez de línea malayo Mat Lazim Awang Hamat, que anuló ayer un nuevo gol a la Selección de aquél país en el Mundial, por una inexistente posición adelantada, en el empate 1-1 ante México. Codacons afirmó que el error provocó "un daño injusto e incalculable a Italia, a los italianos, a los hinchas del seleccionado y a los aficionados deportivos en general".



Empleados

Los empleados públicos japoneses de la provincia de Yamagata tienen terminantemente prohibido seguir el partido entre Japón y Túnez que se jugaba esta madrugada por televisión o Internet, salvo que se soliciten vacaciones en sus trabajos. Mientras, la mayoría de los oficinistas de las empresas privadas no sufrirán ninguna restricción para seguir las imágenes de su seleccionado.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (B-F-R-T) Matutina

1 8321	8 6359	15 6382
2 2836	9 0451	16 3646
3 6896	10 2288	17 1022
4 9709	11 3826	18 3260
5 8669	12 7473	19 4551
6 9059	13 4226	20 1735
7 6075	14 8924	

Quiniela Nacional (A-G-H-V) Vespertina

1 3635	8 4243	15 7099
2 2703	9 6274	16 4634
3 1109	10 8846	17 2792
4 1823	11 1808	18 4285
5 4178	12 6601	19 3306
6 5691	13 7852	20 7498
7 3739	14 3390	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3401	8 2602	15 1922
2 0065	9 6196	16 2551
3 6549	10 4091	17 4793
4 8255	11 6545	18 2691
5 3121	12 6716	19 9424
6 9388	13 7899	20 3045
7 1895	14 0976	

Quiniela Nacional (D-F-P-V) Nocturna

1 9232	8 6951	15 6639
2 3232	9 0996	16 9523
3 8176	10 9421	17 6660
4 3665	11 3082	18 3222
5 2908	12 0548	19 7822
6 4558	13 3291	20 0122
7 0827	14 1291	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 3856	8 1362	15 1951
2 9483	9 1087	16 9744
3 2072	10 6235	17 4509
4 1294	11 8420	18 8096
5 7168	12 4916	19 9065
6 9385	13 1255	20 6518
7 0302	14 7979	

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 15.45, 19 y 22.15 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15, 19 y 22.55 hs.

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello y Simone Spoladore. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16, 19 y 22 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou y Mathieu Kassovitz. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20 hs.

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Freddy Flores, Rosa Sánchez y Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.20, 17.35 y 20.50 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.50 hs.

CITES DE LA PLAINE
(Francia-2000). Dir.: Robert Kramer, con Lahcene Aouiti. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

COMO PERROS Y GATOS
Dir.: Lawrence Cotterman. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20 y 19.20 hs.

CORONACION
(Chile). Dir.: Silvio Caiozzi, con M. Cánepa. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

CRIMEN EN PRIMER GRADO
Dir.: Carl Franklin, con Ashley Judd y Morgan Freeman. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17.05, 21.10 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.

40 DIAS Y 40 NOCHES
Dir.: Michael Lehmann, con Josh Hartnett. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.40, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.

EL DESCANSO
Dir.: Rodrigo Moreno-Ulises Rosell-Andrés Tamborino, con J. I. Machado y Raul Urtizberea. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés").

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.20, 17.50, 19.20 y 21.50 hs.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con T. Maguire y K. Dunst. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

EL JUEGO DE LOS ESPIRITUS
(La ouija). Dir.: Marcus Adams, con L. Haas y A. Newman. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.10 y 21.35 hs.

EL MISTERIO DE LA LIBELULA
Dir.: Tom Shadyac, con Kevin Costner. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 22.30 hs.

EL SEÑOR DE LOS ANILLOS
Dir.: Peter Jackson, con Elijah Wood, Ian McKellen y S. Bean. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55 y 20 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.05 hs.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30 y 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

EL REY ESCORPION
Dir.: Ch. Russell, con la Roca y D. Johnson. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.55, 20.50 y viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.45 hs.

EN DEFENSA DEL HONOR
Dir.: G. Hoblit, con Bruce Willis. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 19.05 y 23.10 hs.

E.T.
(El extra-terrestre). S/R. (En castellano).
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.35 y 22.30 hs.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15 y 20.10 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

HARRY POTTER
(Y la piedra filosofal). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe, Emma Watson y Rupert Grint. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.20 y 22.30 hs.

ITALIANO PARA PRINCIPIANTES
Dir.: Lone Scherfig, con P. Gantzler.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

JIMMY NEUTRON
(El niño genio). Dir.: John A. Davis. S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 17.10 y 18.40 hs. (En castellano).

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 12.45, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.55 hs.
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs.

LA HABITACION DEL HIJO
Dir.: Nanni Moretti, con Laura Morante y Nanni Moretti. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 17 y 21 hs.

LA HABITACION DEL PANICO
Dir.: David Fincher, con Jodie Foster. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22 hs.

MATAPERROS
Dir.: Gabriel Arregui, con Ernesto Mussano. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 18.25 hs. (Sala "Delia Garcés")

MI MUJER ES UNA ACTRIZ
Dir.: Yvan Attal, con Charlotte Gainsbourg y Terence Stamp. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 y 20.30 hs.

MONTECRISTO
Dir.: Kevin Reynolds, con Jim Coviezel, G. Pearce y Richard Harris. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs.

MONSTERS, INC.
Dir.: Pete Docter. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 17.50 y 21.10 hs. (En castellano).

PETER PAN
(El regreso al país de Nunca Jamás), de Walt Disney. S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40 y 21.10 hs. (En castellano).

SHOWTIME
Dir.: Tom Dey, con Robert De Niro y Eddie Murphy. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 18.10 y 23.15 hs.

STORYTELLING
(Historias de ironía y perversión). Dir.: Todd Solondz, con Jhon Goddman.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.50 hs.

UN DIA DE SUERTE
Dir.: S. Gugliotta, con Valentina Bassi, Darío Vittori y Fernán Mirás. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés").

VAGON FUMADOR
Dir.: Verónica Chen, con J. Wiener. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 20.05 y 22.05 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
CAMBIO DE VIDA: 11, 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
APASIONADOS: 11, 13.05, 13.25, 15.25, 17.45, 18.30, 20.05, 20.50, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11, 12, 15.45, 17.05 y 19.30 hs. P/13. (Subtitulada).
EL HOMBRE ARAÑA: 11.05, 13.35, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.10, 13.10, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
SHOWTIME: 11.50, 13.55, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.30, 14.30, 14.55, 17.35, 19.50, 20.20, 22.30 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11, 11.30, 13.35, 14.05, 16.30, 17, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 11.35, 14.05, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
EL HOMBRE ARAÑA 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
APASIONADOS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.30, 14, 16.20, 19.10 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 11.20, 13.50, 16.30, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.20, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UNA MENTE BRILLANTE: 15.30 y 19.50 hs. P/13.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.40, 14.10, 16.40, 19.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.50, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SHOWTIME: 13.10, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 12.10, 14.30, 17.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SHOWTIME: 11.45, 13.55, 18.30 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS: (Spy game): 11.35, 13.10, 14.15, 16.15, 17.10, 19.05, 19.55, 21.50 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 13, 15.15, 16.10, 17.30, 18.30, 20.10, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 11.40, 14.05, 16.20, 18.35, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 17.10, 17.20 y 22.45 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40, 20 y 22.35 hs. P/13. (En castellano).
LA HABITACION DEL PANICO: 11.55, 14.25, 16.55, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.05, 16.05, 19.20 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.15, 15.30, 18, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12.45, 14.40, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
INFIDELIDAD: 13.15, 15.45, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 17, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.40, 16, 18.10, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 13.10, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.30, 15.50, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL CIELO ABIERTO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.30, 13.15, 14.15, 16, 17, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAGON FUMADOR: 11.30, 13.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 12, 14.15, 16.15, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MENAGE A TROIS: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 20, 21, 22.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 11.45, 14.15, 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 11.30, 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
MUHAMMAD ALI: 13.45 y 16.45 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 12, 14.30, 17, 19.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12, 14.30, 19.30 y 22 hs. P/13. (Subtitulada). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. P/13. (En castellano).
EL CIELO ABIERTO: 11.30 y 19.45 hs.
SHOWTIME: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
CORONACION: 11.30 y 17 hs. P/13.
INTIMIDAD: 13 y 17 hs.
E.T. (El extra-terrestre): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
MI NOMBRE ES SAM: 14.15 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JIMMY NEUTRON (El niño genio): 15.30 hs. (En castellano). S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.40, 15, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
CAMBIO DE VIDA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
CAMBIO DE VIDA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 21.40 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 14, 16.40, 19.15 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
INFIDELIDAD: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.20, 14.45, 17.10, 19.35 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
APASIONADOS: 13, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
ITALIANO PARA PRINCIPIANTES: 13.15, 17.05 y 20.50 hs. P/13.
EL CIELO ABIERTO: 15.05 y 22.40 hs. P/13.
EL MISTERIO DE LA LIBELULA: 18.55 hs. P/13.
SHOWTIME: 13.50, 18.10 y 22.30 hs. P/13.
MI NOMBRE ES SAM: 15.40 y 20 hs. P/13.
MUHAMMAD ALI: 13.30 hs. P/13.
LA HABITACION DEL HIJO: 16.25 y 20 hs. P/13.
BOLIVIA: 18.15 y 22 hs. S/R.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.30, 16.15, 19.15 y 22 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.15, 15.30, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
APASIONADOS: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
EL EMPLEO DEL TIEMPO: 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 15, 17.40 y 20.15 hs. P/13. (En castellano). Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.10, 15.45, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 11.45, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.10, 15.15, 17.30, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
INFIDELIDAD: 12.15, 15.35, 18.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.50, 15.25, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
APASIONADOS: 11.25, 13.35, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.20, 16.10, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA: 12.25, 14.50, 17.25, 20 y 22.30 hs. (En castellano). P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA HABITACION DEL PANICO: 12.45, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
INFIDELIDAD: 12.40, 15.05, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
APASIONADOS: 12.25, 16.35 y 20.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 14.30, 18.45 y 23 hs. P/16.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
APASIONADOS: 13.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA: 14, 16.30, 19 y 21.30 hs. (En castellano). P/13.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
APASIONADOS: 15, 17, 19 y 20 hs. P/13.
Ent.: $ 4. (Jueves cerrado)

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180. Pl.: $ 7,50 (Lunes a miérc. todo el día y jueves a sáb. hasta las 16 hs.: $ 4,50). Men. de 12 años y jub.: $ 5.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala I)
INFIDELIDAD: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. (Sala II)
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. (Sala III)
EL HOMBRE ARAÑA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (En inglés, con subtítulos en castellano). P/13. (Sala IV)

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
APASIONADOS: 13.10, 15.10, 17.10, 19, 21 y 22.50 hs. P/13. (Sala I)
EL CIELO ABIERTO: 13.30, 15.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. (Sala II)
MUHAMMAD ALI: 22.20 hs. P/13. (Sala II)

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
JUEGO DE ESPIAS (Spy game): 13, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
LA HABITACION DEL PANICO: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
INFIDELIDAD: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.
40 DIAS Y 40 NOCHES: 13.40, 16, 18, 20 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
EL HOMBRE ARAÑA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.45, 16, 18.25, 20.30 y 22.45 hs. (En castellano). P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381. **EL HOMBRE ARAÑA:** 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano). P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
APASIONADOS: 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.50, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. (En castellano). P/13. Sábado trasn. 0.10 hs.

la plata

TEATRO ARGENTINO
Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **EL INGLES DE LOS GUESOS.** Drama con música, de Felipe Boero. Con "Arnaldo André" (invitado), "Graciela Oddone", Carlos Sampedro y elenco. Dir. orquestal: José María Ulla. Dir.: Horacio Pigozzi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO PODESTA
Calle 10 (entre 46 y 47). Tel.: (0221) 424-8427. **CHAQUEÑO PALAVECINO.** Hoy: 21.30 hs. **ADRIANA VARELA.** Sábado: 21.30 hs.

ciclos

ASOC. DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4322-6625. Ciclo "El cine de Eliseo Subiela". (Ent.: $ 2)
HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE (1987). Dir.: Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros y Hugo Soto.. Hoy: 17 hs.
ULTIMAS IMAGENES DEL NAUFRAGIO (1989). Dir.: Eliseo Subiela, con Lorenzo Quinteros. Hoy: 19.30 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contr.: $ 4 (con debate posterior y café). **LA DOLCE VITA** (1960). Dir.: Federico Fellini, con Anita Ekberg y Marcello Mastroianni. Ciclo "Homenaje a Fellini". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Sociedad". **EL HACHA DE WANDSBECK** (1981). Dir.: Horst Konigstein y Heinrich Breloer, con Roland Schafer. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA BALADA DE BRUNO S.** Dir.: Werner Herzog. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Muestra Ó99 Nuevo Cine Mexicano".
FIBRA OPTICA (1998). Dir.: Francisco Athié. Viernes y domingo: 17.30 hs., sábado: 22 hs.
EL LIMITE DEL TIEMPO (2000). Dir.: Carlos Bolado. Viernes: 20 hs., domingo: 22 hs.
POR SI NO TE VUELVO A VER (1998). Dir.: Juan Pablo Villaseñor. Hoy: 22 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462. **LA NOCHE DEL COYOTE**(1999). Dir.: Iván Entel, con Cecilia Dopazo, Fernán Mirás y Soledad Silveyra. Ciclo "Cine argentino internacional". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Francois Truffaut: Una Retrospectiva". **LA MUJER DE LA PROXIMA PUERTA** (1981). Dir.: Francois Truffaut. Hoy: 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Rafael Gíntoli (violín). Prog. Brahms: Obertura festiva académica Op.80; Bruch: Concierto para violín y orquesta Op.26; Mendelssohn: Suite de la música para "Sueño de una noche de verano". Función Nº 4 del Abono Nocturno a 16 Conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs.**
LE NOZZE DI FIGARO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Régie: Alberto Félix Alberto. Con Ana Ibarra, Gustavo Gibert, Eliana Bayón, Luis Gaeta y Adriana Mastrángelo. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Escenog.: Ricardo Cinalli. Vest.: Delia Cancella. Abono Vespertino. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 100. **Domingo: 17 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 8 (miércoles: $ 4).
Orquesta de Cámara de la Universidad de Lanús. "Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.
Opera Concerto. "Música Clásica en el Hall". Sábado: 18.30 hs. Ent. libre.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **LA VENGANZA DE DON MENDO,** de Pedro Muñoz Seca. Con Juan Palomino, Soledad Villamil, Ana María Casó, Alejandro Awada, Gimena Riestra, José María Gutiérrez y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LA CABALGATA ARGENTINA.** Con Jean-Francois Casanovas, Mario Filgueiras, Roxana Zelaschi, Yamil Ostrovsky y elenco. Libro y dir.: Oscar Araiz. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Domingo despedida)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **EL ZOO DE CRISTAL,** de Tennessee Williams. Con Laura Novoa, Claudia Lapacó, Claudio Quinteros y Facundo Ramírez. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (miércoles: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
BIODRAMA I. "Barrocos retratos de una papa". Creación colectiva. Con Mirta Bogdasarian, Javier Lorenzo y Susana Pampín . Dir.: Analía Couceyro. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
FRENO DE MANO, de Víctor Winer, con Victoria Carreras, Pepe Monje y Gabriel Correa. Dir.: Roberto Villanueva. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8). Sala "Orestes Caviglia".
Claudia Lapacó. Ciclo "Reportajes públicos". Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil").

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOSPECHOS.O.S, de Marcela Marcolini. Un muerto, cuatro sospechosos y un detective dispuesto a todo... Dir.: Pablo Razuk. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
USHER (La caída de la casa Usher), de Edgar Allan Poe. Con Rubén Stella, Luis Campos y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
JUANA AZURDUY, de Andrés Lizarraga. Con Titina Morales y Gustavo Manzanal. Dir.: Alberto Rubinstein. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489. (Ent.: $ 6)
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 21 y 23 hs.
CLITEMNESTRA. Textos de Marguerite Yourcenar. Con Silvina Zorzolli. Dir.: Guillermo Cacace. Domingo: 20 hs.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR, de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO, de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con "Lorenzo Quinteros" y "Pablo De Nito". Dir.: Mauricio Minetti. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
SOLITA PARA TODO, de y por "Noralih Gago". Dir.: Juan Parodi. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
ONDINA, de Jean Giraudoux. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VERSATILIDAD DE LOS SENTIDOS. Danza contemporánea. Dir.: Eugenia Giúdice. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SOCORRO, TENGO UN MARIDO VETERANO. "Homenaje a los caidos en Malvinas". Con Andrea Videla. Dir.: Daniel Spattaro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CEREMONIA PRIVADA... "para todo público". Con Raul Baroni, Angel Nievas, Paula de Martino y elenco. Idea y dir.: Germán Akis y Raul Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. libre.
IMPRONTA TEATRO (en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011. (Ent.: $ 5)
CON SABOR A ESPAÑA. Textos de Federico García Lorca, Rafael de León, entre otros. Los poetas, la danza y el canto... Dir. musical: Joseph Chaparro. Dir.: Edgardo Cané. Sábado: 19.30 hs.
PECADO DE VEJEZ, de y por Mara Kano. Dir.: Claudio Sessarego. Sábado: 21 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
REITE... PAIS!. Con "Jorge Corona", "Mónica Ayos", "Tristán", "Esteban Mellino", Yanina Zilli, Gladys Florimonte, Rafael Cini y gran elenco. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 y 23.15 hs. Ent. desde: $ 8.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
DANTE FRANCH pta.: "Las profecías para estos tiempos". Ciclo Ovnis y profecías del siglo. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 10.
RODOLFO ZAPATA en: "Zapata presidente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO DEL PILAR
Vte. López 1999. Tel.: 4804-5752.
OK MR. TANGO, (una pasión). Con "Patricia Pelayez", César Rojas, Claudia Dagio y elenco. Coreog.: Alejandro Figliolo. Libro y dir.: Jorge Sergiani. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.
PROYECTO IMPRO. Humor e improvisación. Sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre)
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Alta")
RUIDO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: María Inés Falcone. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **DOÑA FRANCISQUITA.** "Vuelve la zarzuela". Con Laura Rizzo, Natasha Tupin, Gabriel Capurro, Hugo Jaurena, Virginia Correa Dupuy, Luis María Bragato. 70 artistas en escena. Régie: Matías Cambiaso. Orquesta en vivo. Dir. musical: Susana Frangi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **SHHH!!! (SHAKESPEARE).** Con M. Amigorena, Guido D'Albo y V. Miller. Dir.: Mónica Maffía. Viernes y sábado: 21 hs. (En castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO, de y por "Mariana Briski". Dir.: Diego Leske. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?, de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS ptan.: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4932-1200. (Ent.: $ 5)
EL PURGATORIO, de Jessica Dionisio. Grupo "Anticuerpos". Danza-Teatro. Viernes: 21.30 hs.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS, de Luz y Octavia De Petre. "Teatro Altosf" (Venezuela-Argentina). Sábado: 22.30 hs.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Grupo "Laberinto". Dir.: Raúl Sarobe-Susana Fernández. Domingo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

BUENAS ARTES SOCIAL CLUB
Armenia 1242. Tel.: 4776-7117. **CON FE Y CON SALIVA,** de Daniel Abecasis y Valeria Just. Grupo "Sublime Fantasía". Dir.: Claudio Augustowski y Daniel Abecasis. Hoy: 21.15 hs. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2002"... **Viernes:** "Monoloco", con Paola Alfieri (22 hs.); "Bolu 2", con Mauro Crivelio (23 hs.); "Nadie me quiere 2002", con Martín Rocco (0 h.); "Mujeres siglo XXI", con Natalia Carulias (1 h.); "Las mujeres son como las biromes". Por "Legal" (2 hs.).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. (Ent.: $ 5)
HONORIS CAUSA. Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs.
LA FUERZA DE LA COSTUMBRE, de Thomas Bernhard. Con Pompeyo Audivert, Marcelo Chaparro, Guillermo Fusco, Luis Aranosky y Marcelo Peralta. Dir.: Audivert-Chaparro-Andrés Mangone. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. (Ent. libre a la gorra)
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
PUÑALADA. Versión libre de "Un guapo del '900", de Samuel Eichelbaum. Dir.: Néstor Rosendo. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de A. Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
DE NUDOS Y PERDONES. Un taller-montaje de Verónica Oddo. Viernes: 21 hs.
UN BUSTO AL CUERPO, de Ernesto Caballero. Con Patricia Maddonni, Norma Peña y Susana Varela. Dir.: Teresita Galimany. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

COLETTE I
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
ZAPPING. El primer music-hall de la tv. Grupo "Bang Ap". Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR CALICCHIO. Todo el humor. Viernes: 0.30 hs.

COLETTE II
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
BETTY ELIZALDE pta.: "Siempre el mismo cuento". Autores: Roberto Arlt, Julio Cortázar, Pedro Mairal, entre otros. Viernes: 20.30 hs.
MARATON DE COMICOS. Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL MAL DE LA PALOMA, de Omar Aita. Con Silvia Dietrich y Luis Solanas. Dir.: Mónica Viñao. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
DERECHAS (Una cena de carácter teatral), de Bernardo Cappa. Con Armenia Martínez, Elsa Raidel y elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 5 (c/cena).

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PICKS (voz y guitarra), César La Rosa (batería), Jorge Ojeda (bajo) y Leonardo Suárez (teclados). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5. (Unico recital).

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA
de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL SOLITARIO DE LA PROVINVIA FLOTANTE (Ultimos días de Juan Bautista Alberdi). Libro y dir.: Raul Serrano. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.
MERMELADA DE TOMATE. Con Luis Campos, Chela Cardala y elenco. Libro y dir.: Andrés Bazzalo. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb. y dgo.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LAS EXTRAS... O ELLAS. Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo". Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
LAS PRESIDENTAS, de Werner Schwab. Con "Graciela Araujo", "Telma Biral" y "María Rosa Fugazot". Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Julia Calvo. Viernes: 21 hs.
FREAKS "Homenaje a Tod Brownning". Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.
UNA CABEZA DE MAS. Dir.: Román Podolsky. Sábado: 20.30 hs.
OTRA QUE MEACULPA. Idea y dir.: Mariana Armelín-Mariana Rovito. Sábado: 0 h. Despedida.
KERMESSE. Dir.: Fernando Gilbert. Domingo: 20 hs.
EL DESEO EN UNA NOCHE DE VERANO. Libro y dir.: Luciano Cazaux. Domingo: 22 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
PROYECTO 2001 (Era apocalíptica). Con M. Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.
LILIANA MEIER en: "Nocturnos". Cuentos eróticos con humor y amor. Sábado: 22.30 hs.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LA DAMA O EL TIGRE. Con Trinidad Basan, Viviana Vázquez y elenco. Libro y dir.: Andrea Garrote. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")
RELOJERO, de Armando Discépolo. Con Miguel Moyano, Elena Petraglia y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 18 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
PASION Y CORAJE. Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **EL HEREDERO.** Con Viviana Kram, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LIGIA PIRO en: "Jazz y bossa". Dir. musical: Javier López Del Carril. Viernes: 0.30 h. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
JEAN FRANCOIS CASANOVAS y su "Grupo Caviar" ptan.: Rábano. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 12.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MUELLES DEL AIRE. de J. B. Priestley. Por "Equipo Agonistes". Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21.30 hs. (Despedida). Pl.: $ 5.
ESQUINA PELIGROSA, Grupo "Adrenalina Estética". Libro y dir.: Miguel Angel Santín. Sábado: 18.30 hs. Pl.: $ 6.

DON BOSCO
Diego Palma 289 (San Isidro). Tel.: 4743-5832. **THE BEATS.** La mejor banda Beatle del mundo. Hoy: 21.30 hs.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **OTRA BAJA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Andrea Ojeda-Martín Ortíz. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO,** de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Jueves: Ent.: $ 5 (ó 10 créditos), viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL SOFA 1. Con Soledad Galoto e Isabel Lorenzo. Coreog.: Mariana Bellotto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 3.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
CAPITULO XV (Las Medoya, Renato y yo), de y por Grupo "Sanguíneo". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Dramaturgia y dir.: Lola Arias. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. (Ent. libre)
CAZADORES. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Viernes: 20.30 hs.
TARTUFO, de Moliére. Grupo "TEA.C". Libro y dir.: Martín Barreriro. Sábado: 20.30 hs.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE?. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y Luz María Quinn. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARIA, LA TONTA, de Francisco Defilippis Novoa. Con Carla Alliegro, Crsitina Lovay y elenco. Dir.: Mariano Monsalvo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
REVELACIONES (Historias de un banco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA MOROCHA. Idea: Iris Scaccheri. Con Cristina Banegas y Edgardo Cardozo (canto y guitarra). Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/vino).
LAS INCERTIDUMBRES DE UN TORTURADOR DISCRETO, Claude Bourgeyx. Con Alicia Palmes y Susana Behocaray. Adapt y dir.: Adolfo Dorín. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Sckretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 7.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete cirsence. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Lucrecia Capello y Catalina Speroni. Dir.: Patricia Palmer. Viernes: 21 hs., sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Grupo "El Arbol". Dir.: Raul Mereñuk. Hoy: 23 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
ENTRE EL CIELO DE SILVIO Y LA TIERRA NUESTRA. Con Sandra Entín, Osvaldo Palau (voz) y Eduardo Ferreyra (guitarra). Folclore y canciones de Silvio Rodríguez. Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
MALVINAS: "Grito sagrado". de Marcelo Strupini. Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
CINE QUIRURGICO. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Sábado: 23 hs. (Despedida). Pl.: $ 8.
EL CORAZON EN UNA JAULA. Con Osvaldo Bonet y Aldo Pastur. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **Ya nadie recuerda a Frederic Chopin,**
de Roberto Cossa. Con Daniel Roncoli, Rafael Esquassini y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MATCH DE IMPROVISACION "Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h. (Sala I)
PELICANO, de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.15 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)

EMAD
Jufré 141. Tel.: 4773-0755. **ANDRONICO.** Versión de la obra "Titus Andronicus" de William Shakespeare. Cía. Teatral "Romperlanzas". Dir.: Gabriel Los Santos. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 4.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA CONSTITUCION SOÑADA. Por "Danza Armonizadora". Creación y dir.: Elida Noverazco. Sábado: 19 hs. (Unica función). Pl.: $ 4.
LA LECCION DE ANATOMIA. Libro y dir.: Carlos Mathus. Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Identidad, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Desnudo interior, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado y domingo: 21 hs.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
GABRIELA STORITO (soprano)-"Inés Barriuso" (piano). Canciones de cámara y ópera. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 8.
MAR DE MARAGARITAS, de Mariana Trajtenberg. Cía. Teatral "El Nudo". Títeres para adultos. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 7.

ESPACIO URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257. **BALLET 40-90** pta.: "Miusijol en el Urbano". Coreog y dir.: Elsa Agras. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
Morley toca el saxofón (del amor, la fidelidad y la amistad). Libro y dir.: Mariano Taccagni. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 2.
La patri asinova. Cía Teatral de Arte de San Martín. Dir.: Sergio Ocampo. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 3.
4 x 4 (Humor todo terreno). Dir.: Pablo Di Felice. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 2.
Esperando a Godot (O lo que queda del mundo). Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 2.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. (Ent. libre a la gorra)
7 VECES CHEJOV. 7 cuentos de Antón Chéjov. Dir.: Samy Zarember. Viernes: 20.30 hs.
EL METODO SANADOR DEL DR. LEWINSKY. Varieté con Matías Salvo y Julián Sortino. Viernes: 22.30 hs.
EDUARDO CALVO pta.: "Humor Calvo". Viernes: 23.30 hs.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Sábado: 21 hs.
GIRO HONDO. Homenaje a Oliverio Girondo. Danza-teatro. Dir.: Florencia Chame. Domingo: 19 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
LOS NOCHEROS Viernes y sábado: 21.30 hs.
RAFAGA Viernes 5 y sábado 6 de julio: 21.30 hs.
MERCEDES SOSA Martes 9 de julio: 21.30 hs.

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. (Floresta). Tel.: 4672-1356. **MARCELA MORELO.**
Tour Argentina 2002. Sábado: 22 hs.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
Hasta que la muerte nos separe. Dir.: Julia Calvo y Claudio Martínez Bel. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.
El hombre más importante. Libro y dir.: Javier Medina. Sábado: 23 hs. Bono contrib.: $ 2.
El enfermo imaginario, de Moliäre. Grupo "Cuatro de Copas". Dir.: Julia Calvo. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
LA VIUDA DE CAIN. Libro y dir.: Jesús Berenguer. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
LA VIRGEN DEL LAVADERO. Libro y dir.: Alejandro Zingman. Hoy: 22 hs. (Despedida) Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. **SOLO DE TRES:** "La otra", de Javier Daulte; "Heridas", de Bernardo Cappa, "Por qué el paraguas?"; de M. Bertuccio. Con Eleonora Barletta, Marianela Iglesia y elenco. Dir.: Guillermo Flores. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
VIERNES EROTICOS.
Banquete literario. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25 (c/cena)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Av. Juan B. Justo 889 Tel.: 4774-6533. **LOS CINCO SENTIDOS CAPITALES,** de Carlos Gorostiza. Adapt. y dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
LA MAQUINA "¿Alguna vez, pensaste en matar a tu jefe?". Con Karina Firbank, Pamela Rementería y elenco. Dir.: Matías Villa. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CITA (Trapecio y clown). Con Verónica Toledo y Ana Diab. Dir.: Ana Gilardini. Viernes: 22.30 hs. Ent. a la gorra.
ME DARAS MIL HIJOS -"El Cardenal Domíguez". Hoy: 0 h. Ent.: $ 3.
MONOLOGO DE SORDOS. Grupo "Cienpies". Dir.: Sebastián Gil Miranda. Sábado: 20.30 hs. (Sala "Corrugado"). Ent.: $ 5.
EL MONTON (Folletín teatral cínico). Con Silvia Alvarez, Osvaldo Basso y elenco. Libro y dir.: Ana Cinkö-Raúl Zolezzi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Laminación").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.**
Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
EL RECREO, de Manuel González Gil. Versión libre de "Humor en la escuela ", de José María Firpo. Dir.: Nani Ardanaz-Ana Lescano. Sábado: 20 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartum. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 21.30 hs.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
¿Qué te pasa?. Dir.: M. Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs.
Piel de Tango. Canto, danza y poesía. Idea y dir.: Dina Emed. Domingo: 19 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 5)
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "Silvina Chediek", "Graciela Dufau" y "Catherine Fulop". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
EL ROMANCE DEL ROMEO Y LA JULIETA (Un tango que Gardel nunca cantó). Adapt. de la Opera rantifusa de Julio Tahier "Cantame un tango Romeo". Con "Guillermo Fernández", "Florencia Peña" y elenco. Dir.: Manuel González Gil y Rubén Pires. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").

LA RANCHERIA
México 1152.
BLUES DEL TREN DE LAS 22, de R. Dos Santos. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
CAMELLOS, de Luis Sáez. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 0 h.

LA SALITA
Entre Ríos 275 (1er. piso). Tel.: 4375-4819.
Diferentes, de Gilberto Rey. Dir.: Walter Di Leva. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
Acompasados. Actuac., libro y dir.: Sebastián Raffa y Verónica Grande. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EDUARDO NEGRIN ANDRADE.
Folclore. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
LA SERVA PADRONA, de Giovanni Battista Pergolsesi; Il Servo Innamorato, de Richard Gofton. Con Daniela Schuster (soprano), Mark Hathaway (barítono) y Richar Hare (piano). Sábado: 19.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
DE AQUI EN MAS. Con "Raúl Carnota". Ciclo de música de proyección folclórica. Sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
ARS ANTIQUA ET NOVA: Sergio Bergoglio (flauta), Maximiliano Bergoglio (espineta) y Eugenio Bergoglio (viola da gamba). Ciclo "Música antigua". Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
TRIBUTO a "Rodgers y Hammerstein". Con Guido Napp (tenor), Janina Levin, Mariela Passeri (sopranos), Gastón Brián (barítono) y Lucas Urdampilleta (piano). Dir.: Gastón Brián. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA VOLTERETA
Segurola 2357. Tel.: 4566-4440. **EL LUGAR,** de Carlos Gorostiza. Por la Cía. "La Voltereta". Dir.: N. Lichtenstein-D. Perissé. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
IMPROPUESTAS (Improvisación experimentada). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
LA PLUMA QUE ARAÑA EL CORAZON DE LA VIDA. Con Patricia Astrada. Dir.: Julio Ordano. Sábado: 22 hs.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
LA NOCHE MAYOR. Grupo "Sudestada". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS MACOCOS** en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
LA TRAVIATA de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Mario de Rose. Régie: Daniel Suárez Marzal. Con Luis Gaeta, Carlos Vittori, Patricia Gutiérrez y elenco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo y lunes: 17.30 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS RATONES PARANOICOS Sábado 29 de junio: 22 hs. Ent. desde: $ 5.
CHARLY GARCIA Viernes 5 de Julio: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES Jueves 1 y viernes 2 de Agosto: 21 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
BALLET SUB 16, de "Julio Bocca" pta.: "Conjugando". Dir.: Raúl Candal-Katty Gallo. Domingo: 11.30 hs. Ent.: $ 5.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliäre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
LUCES EN LA MANZANA DE LA HISTORIA. Escenas teatrales en un recorrido histórico actuado por "El Solar". Dir.: Luis Camilion. Sábado y domingo: 18.30 hs.
HUMORFONIAS... y otros diales. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs. (Sala "Columnas").
UNO NUNCA SABE, de R. Fontanarrosa. Dir.: Jorge Dorio. Domingo: 19.30 hs. (Sala "Siripo").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30, viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MOLIERE
Balcarce 678 (esq. Chile). Tel.: 4343-0777.
SMOKE "Un Music Hall!". Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Premio "ACE" Mejor espectáculo de Café Concert. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SABOR A FREUD, de José Pablo Feinmann. Con Ulises Dumont y Luisa Kuliok. Dir.: María Julia Bertotto. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
ATRAPADOS POR LA RISA. Con "Sergio Gonal", "Juan Acosta", Claudia Albertario, Natalia Fava y Sergio Creis. Dir.: Sergio Gonal. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. (Domingo despedida)
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con "Linda Peretz". Dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 21.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Viernes y sábado: 23.45 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555. Tel.: 4374-9664.
CUENTOS DE COLECCION. Historias de Chéjov-Carver-Calvino-Saki-Yourcenar-Girondo. Con Georgina Parpagnoli. Relatos teatralizados. Dir.: Juan Parodi. Viernes y sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.
EL CRISTAL CON QUE SE MIRA, de Elida Martínez. Con Patricia Moreno, Beatriz Dellacasa y Mariela Santarelli. Dir.: Tina Serrano. Domingo: 18 hs. Ent. a la gorra.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280. **LA CASA DE BERNARDA ALBA,** de Federico García Lorca. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 6.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
TANGO.. Y ALGO MAS. Con Eduardo Espinoza (voz), Gabriel Petrola (guitarra); "Con-cierto en canto Argentino". Con Alejandro Paker (voz), Gabriel Petrola (guitarra), César Prado (teclados). Dir.: Adela Graziano. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (incluye copa de champagne).

NO AVESTRUZ
Humboldt 1857 (Palermo Viejo). Tel.: 4771-1141. Ciclo "Unipersonales" (Viernes: $ 4, los dos espectáculos)
Floripondia, "una copa alucinógena". Con Lorena Rotger. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 22 hs.
Abreacción (Balas de amor). Con Julia Muzio. Dir.: Walter Velázquez. Viernes: 23 hs.
Ofidio Dellasoppa- "Las Cuerdas Flojas". Tangos, milongas y dislates. Ciclo acústicos. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición)

PALERMO VIEJO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EL COSMONAUTA AGRICOLA,** de René de Obaldía. Con Marcela Jove, Rubén Zabadini y Maxi Moldavsky. Dir.: Claudio Martínez Bel. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
POTESTAD. Con Susana Evans y Eduardo Pavlovsky. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patricia Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA KIKE FREE
Cochabamba 3573. Tel.: 4957-8247. **EL AVION NEGRO,** de Roberto Cossa, Germán Rozenmacher, Carlos Somigliana y Ricardo Talesnik. Grupo "El Alféizar". Dir.: Jorge Luis Guerrero. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086. **JESUS DE NAZARETH.** Con "Juan Rodó" y 50 artistas en escena. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Carlos Abregú. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 7.

SEARCH
Azcuenaga 1007. Tel.: 4824-0932.
MARATON DE COMICOS. Con "Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca", entre otros. Sábado: 23 hs. Ent. libre.

SHERATON HOTEL
(Auditorio). San Martín 1225. Tel.: 4318-9328.
RENE LAVAND en: "Magic World Tour 2002". Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
MARIA VOLONTE en: "Pasiones latinoamericanas". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, Darío Levy, Martín Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
ORSAI (Pequeña tragedia argentina). Creación colectiva. Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 5.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado, domingo y feriados: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 15.30 hs. (microcine)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5. (Salón Dorado).
VAMOS AL TANGO. Idea: Luis Obsejevich. Texto y régie: Carlos Palacios. Orquesta en vivo. Dir.: Osvaldo Berlingieri. Con "Juan Rodó" y 40 artistas en escena. Domingo: 15.30 hs. Ent. desde: $ 2. (Sala "María Guerrero")

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **ALICIA MARAVILLAS.** Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl: $ 15.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
VIVITOS Y COLEANDO. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El homo, no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330. **AMORCITOS.** Con Carolina Pujal y Mariano Rey. Libro y dir.: Mecha Fernández y Rony Keselman. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5 (menores de 2 años gratis).

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL JOROBADO DE PARIS. Música: Angel Mahler. Adapt. y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Sábado y domingo: 15 hs. Pl.: $ 5 (menores de 5 años gratis).

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200, función escolar: 6320-5394). Hugo Midón pta.:
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10 (3 ent.: $ 7 c/u)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **PIPO PESCADOR** en: "El auto de papá". Sábado, domingo y feriados: 15.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Talleres, teatro, sorpresas. Patio de comidas. Martes a domingo: 13 a 20 hs. Ent.: $ 1,50.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a vienes: 9 a 18 hs., sábado, domingo y feriados: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

ABRIL
Arenales 900. Tel.: 4393-0684. **ZARZUELA.** Solistas: "Marina Biassoti" y "Mauro Espósito". Paella valenciana a la vista del público (cocinero: Gastón Cafiero). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357. **LINA AVELLANEDA** en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Horacio Romo y Quique Guerra. Sábado: 21.30 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780. (Ent.: $ 12).
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 21 hs.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
CREOLE JAZZ BAND. 19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.
FENIX JAZZ BAND. 25 años consecutivos!. Jazz tradicional. Sábado: 23 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
CHICO NOVARRO-PABLO NOVAK ptan.: "Un toque Familiar". Con Mike Ribas (piano) y Facundo Bergalli (guitarra). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
DANCING MOOD. Con Hugo Lobo (trompeta). Reggae y ska de los Ô60. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete), Edgardo Cardozo (guitarra), Santiago Vázquez (percusión), Alejandro Franov (bandoneón) y Luciano Dyzenchauz (bajo) pta. su CD: "Pasando el mar". Domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. **Psicodélica.**
Homenaje a "The Beatles". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 3 (c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
DONNA CAROLL Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/copa de champagne); $ 25 (c/cena).

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café... **SANTAIRES.** Con "Caio Viale" y "Fuego Indio". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MESON DAS PEDRAS
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. **MONICA COSACHOV** (piano): "De Bach a Bill Evans". Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "El Mendigo" (23.30 hs.); "Vieja Ruta" (1 h.); "Los Robertos" (2.30 hs.) Dancing... Ent. gratis hasta la 0 h. Después damas: $ 2, caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NOTORIUS
Callao 966. Tel.: 4815-8473. **JORGE NAVARRO** (piano) Trío. Con Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Viernes: 22 hs.: Ent.: $ 15.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **GUSTAVO TOKER.** Hoy: 23 hs. Ent.: $ 5.

THE CAVERN CLUB
(Complejo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361. **ALMA Y VIDA** "El regreso": Bernardo Baraj (saxos), Carlos Mellino (voz) y Juan Barrueco (guitarra). Viernes y sábado: 22 hs.

VIDA MIA
Nicaragua 5565 (Palermo Hollywood). Tel.: (15) 5141-2686. **EL AMASIJO:** Cristina Durán (voz), César Nigro (guitarra), Micaela Grau (flauta traversa), Hugo Satorre (bandoneón) y Adrián Speziale (contrabajo). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 6.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
HOMENAJE A ALBERTO WILLIAMS. Con María Victoria Butty Williams (piano). Obras de Bach, Beethoven, Franck, Schumann y Alberto Williams. Hoy: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
TRIO OBLONGO: José Luis Abud (guitarra), Gustavo Fogiel (guitarrón) y Oscar Durán (requinto y leúd). Música de Gismonti, Piazzolla, Falla, Debussy y Pagliese. Sábado: 19 hs. Ent. libre. (Microcine).
EL PACIENTE: Con Alfredo Martín, Elida Schinocca, Fabián Canale y Virginia Lombardo. Libro y dir.: Luis Cano. Viernes a domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
NOCHE DE DUOS: "(Des(Pareja-Amores". Con Javier Corgiolu y Carla Cincioni. Dir.: Magui Méndez; "Si tu me olvidás...". Con María Laura Capria y Luis Garay Bacca. Coreog y dir.: María Laura Capria; "Sin querer". Con Soledad Pérez Tranmar y Marcelo Villalba. Coreog. y dir.: Soledad Pérez Tranmar. Danza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
LAS CRIADAS: de Jean Genet. Con Paula Lima, Nadia Murano y Florencia Polastri. Dir.: Luis Romero. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
JULIAN VAT (saxo y flauta)-Germán Martínez (guitarra)-Escalandrum (Daniel Piazzolla y otros). Hoy: 20 hs. Ent.: $ 4.
DANIEL BINELLI (bandoneón)-Polly Ferman (piano). ptan su CD: "Imágenes". Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPROVISACION REGISTRADA. "Match de improvisación registrada". Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
MUSICA FICTA DE BS. AS. pta.: "El homo no está para cromomos". Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 4.
YABOR. Música rioplatense. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Orquesta de tango de la ciudad de Bs. As. Dir: Carlos García y Raúl Garello. Hoy: 11 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart. Clases de apreciación musical. Disertante: Lic. Claudio Manuel. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F").
OSVALDO BURUCUA pta. su CD: "El cielo". Folclore. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B").
FRAGMENTOS DE EXISTENCIA. Grupo "Tarasca". Coreog. y dir.: Ramiro Soñez. Danza contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco").
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **OCTETO DE CUERDOS**
(La hora feliz). Inspirado en el "El gran dictador", de Chaarles Chaplin. Dir.: Mariano Moruja-Julio Gervasoni. Sábado: 21, domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
MIRANDA: Alejandro Sergi (voz), Lolo Fuentes (guitarra) y Juliana Gattas (coros). Ciclo "Música en el Bar". Hoy: 20 hs.
DANZA: "Exclusión". Grupo "URBE". Dir.: Gabriela Schaffer; "Dentrecasa". Grupo "Las viejas locas". Dir.: María Lorena Ponce; "Podría ser yo", por "Dance Time Group". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
VIAJES. Grupo "No se llama". Dir.: Alejandra Cossin. Ciclo unipersonales "Almíbar". Viernes: 22 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
LOS DESCONTROLADOS DE BARRACAS pta.: "Fierita en Buenos Aires". (Murga-Teatro). Dir.: Mariana Brodiano. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 2.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado, domingo y feriados: 15 hs. (para niños menores de 12 años)
Fronteras del Universo. Locución: Quique Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. (para niños, en familia)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado, domingo y feriados: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve... Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado, domingo y feriados: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos)
Preludio de Galileo. Con Mirta Soto y sus marionetas. Domingo: 16 y 17.30 hs. (Ent. libre).

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Vie 14/Sáb 15, 16.00, 18.15, 20.30: 25 Aniv SACCO Y VANZETTI. Gian M. Volonté. Tp. Dom 16, 16.00 y 18.00 CUANDO EL CIELO CAE. Italia. Dir. Andrea y Antonio Fazzi. A/13. Presenta Cine Arte. $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 492-3700. Sec. 16.50, 19.20, 21.50 (Sáb/Dom tamb 14.30) INFIDELIDAD. R Gere. A/13. SábDom tras 0.20. CINEMA 2 Sec: 16.20, 18.20, 20.20, 22.20 (Sáb/Dom tamb 14.10) APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá. A/13 SábDom tras 0.30. Mié $3

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Lun 17, Ciclo Nuevo Cine Argentino: 17.00, 19.30 C?DIGO POSTAL. Dir. Roberto Echegoyenberri. A/13. $3

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 16.45, 20.20 LA MAQUINA DEL TIEMPO. G Pierce, J Irons. A/13. Sec: 18.25, 22.10 EL MISTERIO DE LA LIBÉLULA (Dragonfly) K Kostner. A/13. Mar cerrado. Mié $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 15, 19.00 Ciclo "El Planeta de los Simios": LA REBELI?N DE LOS SIMIOS. Ch Heston. Sáb 15, 21.00 Ciclo "Junio de Película en el Museo": 2010 (El año que hicimos contacto). Dir. P. Hyams.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.30, 16.00, 17.30 JIMMY NEUTRON Sec: 14.10, 17.45 HARRY POTTER y La Piedra Filosofal. D Radcliffe, E. Watson. Tp. Cast. Sec: 16.20 PETER PAN 2 - El Regreso al País de Nunca Jamás. Cast. Tp. 14.00, 17.45 MONSTERS, INC. W. Disney. Cast. Sec: 15.45, 19.30 E.T. - EL EXTRATERRESTRE. S Spielberg. A/13 Sec: 18.55, 21.50 EL SEÑOR DE LOS ANILLOS - La Comunidad del Anillo. E Wood, V Morgensen. Tp. Sec: 21.40 LA HABITACI?N DEL HIJO. N Moretti. A/13 Sec: 19.55, 22.00 LA GRAN ESTAFA. G Clooney, J Roberts. Tp. Mie $3

TEATROS

C. CULT PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 14, 21.00 QUIEN..YO?. Dir. Rubén Giménez. Sáb 15, 21.00 LOS INVISIBLES. Dir. G. Martelli. $4.

VILLA VICTORIA
Matéu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión libre y dirección Roberto Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2280. T. 493-6001. Dom 16, 21.00 3 FESTIVAL CELTA - Mar del Plata 2002 - RHAGAIR, folklore celta. CONJUNTO ALBORADA, Centro Gallego de M. del Plata, danzas. SERIAL REELERS, Música de Escocia e Irlanda.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. HOY, 21.00 MERCADO PERSA - Trío TAMBORES RITUALES. Percusión. Música de Oriente medio, ?frica e India. Dom 16, 21.00 JUANJO DOM?NGUEZ. Guitarra de Tango. Presenta "Mis Tangos preferidos 2". $7 Jub $5

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Vie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, TONY LUPARA y DANIEL ROBLES. Sáb 15, TONY LUPARAy VALERIA FUNES. Latino. Dom 16, HOMBRES DE TANGO y VALERIA FUNES. Menú Internacional. $12 c/beb.

ELVIS CAFE ROCK
Brown 2639. T.492-4529. Mie, 22.00 Noche de LA TROVA. Trova Rosarina Cubana. 24.00 ROCK DEL PAIS. Tributo Rock Nacional Jue, SERRAT SABINA. Walter Rúa. Sáb 15, ESPECIAL de LA TROVA. Tova Cubana y Rosarina. Dom 16, ESPECIAL de SABINA Y SERRAT. W Rúa

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Sáb, 24.00 show en vivo. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. A. Oliver

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 14, 22.00 BILLBOARD. Noche de jazz. $4

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Vie, 22.00 Ciclo de Jazz & Classic: NANA y Cía. Bossa fusión Brasil. Sáb, 22.00 CARLOS RIZZO & CLAUDIO CORRADINI. Lo mejor del pop $6 c/cons. CENA Show $14 s/beb

INFANTILES

AUDITORIUM
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Dom 16.00 YO, QUIERO A LA LUNA. Títeres J Rivera Woolands.

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Dom, 15.30 LA BELLA DURMIENTE de V Carreras. Taller de Teatro E. Carreras. Dir. M Carreras.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom, 13.00) Visitas. Acuario. Dinosaurios patagónicos. Material Geológico.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Vie, 18.00 Taller de CIENCIAS $2. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A. $2. Sáb 17.30 (Dom, 18.00) T?TERES LOS 4 GATOS. $2.50

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Playa. Albergue Pingüinos. Puerto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310. Sáb/Dom, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el mar.

COSTA DEL SOL
Restaurant. Acevedo y la costa. T. 155-274689. Sáb, 22.00 CENA SHOW BAILE. Junto al mar. Res antic. Abierto al Mediodía.

COYOTE TEX - MET FOOD
Av. Constitución 6670 T 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW Acceso Libre COMPLEJO SOBREMONTE. Vie: DUO LA TROVA 100 años de música cubana. Clases de Salsa y Merengue. Show MARIACHIS en vivo. Menúes $12 s/beb.

MUSEO CASA BRUZZONE
Marie Curie 6193. El Grosellar. T. 479-0227. Vie a Dom, 16 a 19.00 Visita Casa -Taller. Galería de Arte. Muestra permanente. Casa de Te. $2. Bus 553

MUSEO J. C. CASTAGNINO
Colón y Alvear. T 486-1636. Diar 12 a 17.00 (lunes cerrado) Chalet Anglo Normando. Mobiliario 1909. Pinturas y dibujos de Juan Carlos Castagnino. Colecciones y muestras.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 8 a 20.00 (Sáb 8 a 24) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte. Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té, picadas, especialidad fondeau. Vie, 22.00 CENA SHOW $10 s/beb.

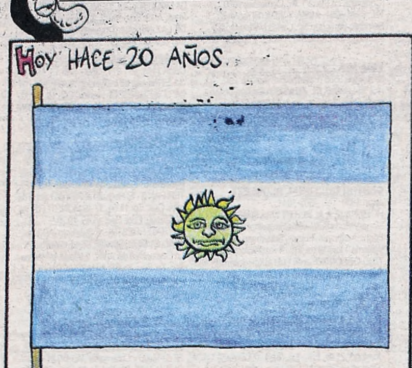
VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 15.00 Visitas. Salón de Té. Parque.

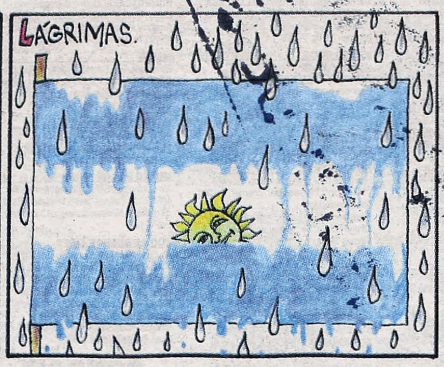
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12



Rep









HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudoeste.
Mínima: 5°. Máxima: 14°.

14.30

◆ Proyección del film *La mujer de la próxima puerta,* de François Truffaut. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

17.00

◆ Reportaje público a la actriz Claudia Lapacó. En el Salón Dorado del Teatro Cervantes, Libertad 815. **Gratis**.

18.00

◆ Proyección del film *Lustrabotas,* de Vittorio De Sica. En el Complejo Cultural Chacra de los Remedios, Av. Directorio y Lacarra. **Gratis**.

19.00

◆ Presentación de la colección Aurelia-Rivera de poesía y narrativa de jóvenes autores. En el C.C.Rojas, Av. Corrientes 2038. **Gratis**.

◆ Proyección del film *Amores Possiveis*, de Sandra Wernack. En la Fundación Centro de Estudios Brasileiros, Esmeralda 965.

◆ Homenaje por el 74º aniversario del nacimiento de Ernesto "Che" Guevara. Con la participación de Hebe de Bonafini, un compañero piquetero y Vicente Zito Lema. En la Universidad de las Madres, Hipólito Yrigoyen 1584.

20.15

◆ Conferencia sobre *Concepciones de la literatura en torno a Walsh.* Con Eduardo Grüner, Daniel Link, Gloria Pampillo y Víctor Pesce. En la Facultad de Cs. Sociales, Franklin 54.

22.30

◆ Estreno del unipersonal *La del medio,* de Mariana Briski. En Belisario Teatro, Av. Corrientes 1624.

23.00

◆ Estreno de la obra teatral *Lengua madre sobre fondo blanco.* Dirección de Mariana Obersztern. En El Portón de Sánchez, Bustamante 1034.

◆ Obra teatral *Capítulo XV (Las Medoya, Renato y yo).* A cargo de Grupo Sanguíneo. En El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

◆ Obra teatral *Bésame un poco.* Dirección de Nora Moseinco. En Espacio Aguirre, Aguirre 1270.

Embocar o no embocar

Por Osvaldo Bayer
Desde Berlín

Estuve preso de guardapolvos blancos y maquinarias que lanzan chispitas, por eso mi ausencia en el momento más preciso. Argentina-Suecia. Pero anoche lo pude ver en una repetición televisiva, ya tranquilo, perdidas todas las esperanzas. Y bueno, ¿qué se puede decir de un equipo de doctores que no puede dar con el arco? Cuando en el segundo tiempo se venían todos a la carga ese equipo me pareció un entrevero de legionarios. De legionarios educados, de buenas costumbres, lavados y planchados, educados en los mejores colegios europeos, pero legionarios. El pase largo, el pase corto, todo en su medida y armoniosamente. Pero faltaba el baldío, la chispa, el genio atorrante, la apilada, el adivinar el hueco donde el arquero de tres metros y doscientos kilos de pesos no va a alcanzar la número cinco. El equipo sueco, perfectamente sueco, todos de raza Shorthorn y Aberdeen Angus, con uno solo nacido fuera de corral. Toros. Todos una fortaleza. Y los nuestros, legionarios con cursos superiores de fútbol universitario, a los que no se les cayó la gorra ni cuando patearon el penal. Tan mal pateado como cuando yo era suplente en el equipo de la calle Arcos. No era Argentina, era la correcta Europa. No sé si está mal o se puede reprochar algo. Pero perdimos como europeos. Los suecos con motor adosado, nosotros con todas las materias aprobadas con bueno y muy bueno. Hasta que se acortaron los minutos y ya el equipo de argentinos doctorados en la Sorbonne tiró a la marchanta todas las formas y comenzó el entrevero en el área sueca. La Argentina volvió a los tiempos de las montoneras de Estanislao López y el entrerriano Ramírez, a lanza seca y daga. A lo indio. Pero los campeones de la Rural sueca no dejaron pasar a nadie. Ahí me acordé del chueco García, pero no cuando anduvo en Racing, sino cuando jugaba en Rosario Central, por los años treinta, cuando los canallas ganaban caminando sin necesidad de correr. ¡Qué pirueta las del Chueco, qué maravilloso trazado de curvas y talonazos, qué paradas en seco!

Y ahora veía esto, taponazos argentinos que iban a pegar todos en las carnes suecas, ni un vacío, ni un hoyo, ni un hueco. Comencé a deprimirme y me acordé del Mundial de Suecia del '58, cuando perdimos 6 a 1 con los checos. Pensé para consolarme: bueno, aquí nos eliminan pero por lo menos no volvemos a casa con una canasta de pepinos (perdón por la antigüedad, pero así se decía en el '58). Ni el Chueco García, ni los pepinos aquí en Oriente. Pero la incapacidad de vencer a los gordos. Sí seis a uno en Suecia. Estos nórdicos nos cambian el repertorio. Recuerdo que el arquero Amadeo Carrizo, de River, que recibió los seis pepinos, dio esta explicación filosófica digna de Descartes cuando le preguntaron por qué seis adentro: "Y qué quieren –dijo– si cuando los checos pateaban, las embocaban todas".

Está bien, una explicación. Por eso nosotros ahora, con la misma profundidad metodológica, para explicar nuestra eliminación podríamos decir: "Y qué quieren, si cuando pateaban los argentinos no embocaban ninguna". Y ya está. Puede ser la razón fundamental. Toda es cuestión de que se emboque o no se emboque en el fútbol. "Embocar o no embocar, that is the question", hasta tiene una inspiración shakespeareana.

El ex jugador alemán Paul Breitner, campeón mundial del equipo de Beckenbauer, en un comentario de anoche para explicar el fracaso argentino señaló: "No se puede armar un equipo con todas estrellas que no están acostumbradas al juego conjunto. Poner a jugadores estrella que no hablan el mismo idioma ni lo intentan entre ellos, es un error. Se llega a un equipo cuando se logra una orquesta y no sólo solistas. De solistas, los jugadores argentinos pasaron a ser huérfanos. Ni siquiera supieron patear el penal. Y el gol no era válido porque Crespo se adelantó antes del silbato". Bueno, dejémoslo ahí, no sigamos, pero ojalá se entere Bielsa.

Después del partido vinieron las lágrimas. Crespo y Batistuta merecieron nuestra ternura por sus lágrimas. Yo no quiero titular esta nota como lo hizo un matutino porteño después de la derrota del 6 a 1 en Suecia, en 1958: "Lloran como mujeres lo que no supieron defender como hombres". Título machista si lo hay (pido perdón a las feministas por haberlo reproducido, ojalá no me aplacen de nuevo). No, las lágrimas de los dos jugadores fueron viriles. Fue la pena por no poder llevarle la victoria en las manos al pueblo que esperaba.

CARTAS

Valores

Han logrado hacernos un país consumista e individualista. Esto se logró cambiando los valores como el ser honrado y solidario, que pasaron a ser actitudes antiguas con sus auténticos y genuinos representantes frente a esta cruel realidad. Estos cambios se obtuvieron haciendo desaparecer los sindicatos y cooperativas, que fueron y serán fundamentales para un cambio. Se rifaron las 8 horas diarias de trabajo, el sábado inglés y otras conquistas sociales. Detrás de cada triunfador hay un vencedor económico, que llega a esta posición dejando de lado la familia, amigos, el descanso y la jubilación. Pero como estos valores no cotizan en la bolsa, entonces para ellos no existen. Y ahí comienzan a creerse iluminados e indispensables. Se debería hacer un programa para que todos pudiéramos disfrutar los asombrosos adelantos científicos que nos apabullan diariamente. Primero debe reaparecer un Estado eficiente y que no nos pase como en el pasado, que fue refugio para muchos incapaces puestos por los políticos. También cuando se dejó huérfano al campo para que el capital insaciable se apoderara de todo y fijara sus propias leyes. Deberían desaparecer las Fuerzas Armadas y las fábricas de armamentos. Con estos cuantiosos caudales de plata volcados a la comunidad, podríamos vivir todos muy bien, trabajando 5 o 6 horas diarias, teniendo 8 a 10 horas para dormir y el resto para leer, estudiar, escribir, hacer deportes, mirar TV e Internet. Esto en forma moderada, para no crear adicción en perjuicio de las otras inquietudes. Me dicen que esto es una utopía irrealizable. Yo creo que el ser humano va a reaccionar cuando se dé cuenta de que por suerte morimos. Los indispensables, los salvadores también se mueren... pero nosotros, los pobres, tenemos una gran ventaja: como no tenemos mansiones, un Mercedes Benz, cuentas en paraísos fiscales ni amantes por doquier, entonces moriremos tranquilos. Qué triste el final de los poderosos que pensaron que se iban a poder llevar todo al más allá. Pero en la agonía y despedida de esta vida se dan cuenta de que también son víctimas de esta perversidad, que es el individualismo y triunfalismo económico. Lo único que es propiedad privada es la muerte y esto no se cotiza en bolsa.

Aldo H. Kristensen
LE 7.300.849